CARAMBA... ME TEMO QUE LA IGLESIA DECIDIÓ LLEVAR SU CONFRONTACIÓN CON EL EJECUTIVO A UN PUNTO SIN RETORNO

...Y AHORA, HERMANOS, ELEVEMOS NUESTRAS PLEGARIAS PARA QUE ESTE DOMINGO GANE BOCA

DANIEL PAZ - RUDY

Piñero Pacheco fue condenado a cinco años de prisión y a indemnizar al Central por más de 8000 millones de dólares

BIR: UN FRAUDE DE 8000 MILLONES DE DOLARES

EXCLUSIVO

147 banqueros y empresarios procesados por fraude al Banco Central y 39 con prisión preventiva

LA LISTA QUE FALTABA

Página/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 30 de abril de 1992

Año 5 - Nº 1513 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

La Cámara de Diputados, incluidos el oficialismo y sus aliados, reclamó al Gobierno un aumento de emergencia para los jubilados

Página/2/3

ASIGNATURA PENDIENTE

MUJERES

En menos de 24 horas, el Presidente actualizó su pensamiento sobre uno de los temas en los que acostumbra desatar tempestades: las mujeres. El martes por la noche destacó en el programa "El pueblo quiere saber" que "todas las madres son hermosas para sus hijos, aunque no tengan una belleza física real. Sin embargo la mía no sólo era una persona bella, también era una mujer hermosa. Hoy creo que esa belleza está reflejada en mi hija Zulemita". Pero ayer recordó a la tercera mujer de su familia. "No quiero decir que el matrimonio sea una cárcel, pero ahora me siento más libre para ejercer la función presidencial, que no es nada fácil. Es imposible —respondió tajante cuando se le preguntó si piensa formar otra pareja—. Siempre es bueno tener una compañera, pero a esta altura de mi vida necesito una libertad mayor."

MARKUS LE GANO A IVAN LENDL

Página/18

Mañana no salen los diarios HASTA EL SABADO

RECLAME EL SUPLEMENTO **no**

Ni un paso atrás, *por Washington Uranga* **4**

17 El ajuste y la democracia, *por Alan García*

Los obispos cerraron su asamblea reclamando solidaridad con los pobres

QUE DIOS SE LOS PAGUE

Página/4

Para Menem, es Porto seguro

El presidente Carlos Menem aseguró "no tener dudas" sobre el triunfo del candidato oficialista a senador por la Capital Federal, Avelino Porto, en las elecciones del 28 de junio próximo, porque "si el pueblo capitalino tiene en cuenta el proceso de transformación que estamos llevando a cabo en la República Argentina, va a votar a Porto". Según Menem, el radical Fernando de la Rúa, rival de Porto, "no podrá hacer como senador lo que ya no hizo como diputado". Al respecto, comparó la situación con la de Gran Bretaña, donde "todas las encuestas decían que perdían los conservadores y miren qué pasó". Para demostrar su confianza, Menem apostó "un asado en Anillaco", su pueblo natal en la provincia de La Rioja, para agasajar a los periodistas acreditados en la Casa Rosada si el postulante del oficialismo pierde la elección. Sin embargo, protestó contra la "nacionalización" de la contienda: "No caigan en el torpe juego de la oposición —pidió a los periodistas, durante un almuerzo en la Casa de Gobierno— de pretender transformar unos comicios distritales en una elección nacional". Por otra parte, defendió la iniciativa de aumentar la edad mínima jubilatoria, porque "favorecerá a los actuales jubilados".

Dos actos militares

El jefe del Estado, Carlos Menem, presidirá hoy dos ceremonias castrenses para despedir a los efectivos del Ejército que partirán hacia Yugoslavia en misión internacional de paz y conmemorar el bautismo de fuego de la Fuerza Aérea durante la guerra de las Malvinas. A las 10, en Campo de Mayo, Menem asistirá a una formación encabezada por el jefe del Ejército, general Martín Balza, durante la que se despedirá formalmente a 865 oficiales y suboficiales que componen la fuerza que partirá hacia los Balcanes. El primer contingente de 150 militares partirá el sábado, desde El Palomar, a bordo de un avión de la Fuerza Aérea, y en posteriores vuelos se completará el traslado de todos los efectivos. Luego, a partir de las 11.30, el Presidente y autoridades de los tres poderes participarán en la I Brigada Aérea del acto de conmemoración del bautismo de fuego de la fuerza, ocurrido el 1° de mayo de 1982, en la guerra por las Malvinas.

Procurador de estreno

El ministro de Justicia, Carlos León Arslanián, tomó juramento al nuevo procurador general de la Nación, Oscar Fappiano. Al acto, realizado al mediodía en la Casa de Gobierno, asistieron el presidente Carlos Menem y miembros del gabinete nacional. En cambio, estuvo ausente el procurador saliente, Aldo Montesano Rebón, quien el lunes le presentó su renuncia al jefe del Estado poniendo fin a un prolongado enfrentamiento con Arslanián. Fappiano es un ex diputado nacional que proviene de la agrupación peronista Guardia de Hierro y está estrechamente ligado al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

LOS DIPUTADOS PIDEN AUMENTO

DESAFIO EN EL

Con el voto del justicialismo, la Cámara de Diputados declaró ayer por unanimidad que vería con agrado que el Poder Ejecutivo conceda un aumento de emergencia a jubilados y pensionados. El Gobierno no tiene obligación constitucional de responder, pero el hecho político contrasta con la cerrada negativa de sus ministros a realizar concesiones a las que juzga atentatorias contra el plan de estabilidad. La oposición forzó una sesión especial y el oficialismo no quiso aparecer negándose.

(*Por Alberto Dearriba*) La Cámara de Diputados reclamó ayer por unanimidad que el Poder Ejecutivo otorgue un urgente aumento de haberes a jubilados y pensionados, pocas horas después de que el ministro de Trabajo expresara que "esto no se resuelve con actos de voluntarismo" y a una semana de que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, insistiera en la imposibilidad de mejorar esas asignaciones sin producir un efecto inflacionario.

El bloque oficialista se sumó a las bancadas opositoras para votar unánimemente una declaración que no menciona cifra alguna de incremento ni obliga al Gobierno porque no constituye ley, pero que inquieta a los funcionarios del área económica y encrespó ánimos en la Casa de Gobierno.

La exigencia de realizar una sesión especial para tratar la situación de los jubilados, que actualmente cobran un mínimo de 150 pesos, fue formulada por los peronistas disidentes y por el bloque radical encabezado por Fernando de la Rúa, luego de haber recibido el miércoles pasado a una delegación de dirigentes del Plenario Permanente de Organizaciones de Jubilados, que agrupa a treinta tres entidades.

De la Rúa y su correligionario Juan Manuel Moure plantearon inicialmente la posibilidad de presentar un proyecto durante la hora de preferencia de la próxima sesión de tablas, pero el peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez insistió en que fuera una sesión especial "para que los jubilados vieran quiénes defienden sus justos reclamos y quiénes no".

En realidad, los diputados opositores suponían por entonces con fundamento que el justicialismo no descendería al ruedo para discutir una cuestión que podría ubicar a De la Rúa como abanderado de los jubilados y al partido oficialista negándose a los justos reclamos de los ancianos a sólo dos meses de los comicios para elegir un senador por la Capital Federal.

Durante la reunión de la semana pasada con los jubilados —realizada en el Salón de los Pasos Perdidos— el justicialista Rubén Sacks fue sumamente cauto y se limitó a reconocer la justicia del reclamo de los ancianos, pero advirtió sobre la escasez de posibilidades. Su compañero mendocino Juan Horacio González Gaviola formuló los mismos reparos y exhortó a los dirigentes del sector pasivo a discutir el nuevo sistema de previsión social sobre bases realistas.

—Hay otros sectores desprotegidos como los niños —dijo González Gaviola.

—Sí, pero al menos los niños tienen padres y nosotros no —replicó el presidente de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados, Carlos Imizcoz.

Pese a los reparos del oficialismo que afirman proteger la sagrada estabilidad, la Comisión de Previsión



Alejandro Amdan

Protesta en continuado

En medio de forcejeos y algunos incidentes, unos 150 jubilados volvieron a protestar ayer frente al Congreso nacional, esta vez contra el proyecto de ley elaborado por el oficialismo para reformar el régimen previsional. En la marcha, volvió a aparecer Norma Pla —ex dirigente del sector de jubilados impulsado por un sector carapintada y que hiciera llorar al ministro de Economía, Domingo Cavallo—, al grito de "hay que poner huevos, compañeros", mientras se lanzaba hacia las puertas del Congreso que dan a la avenida Rivadavia. Los custodios impidieron que Pla ingresara al edificio, pero en cambio Carlos Imizcoz, dirigente de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, consiguió entrar para conversar con Fernando de la Rúa, aunque lo obligaron a subir tres pisos por escalera con su bastón. "Yo sufro del corazón —protestó Imizcoz, angustiado y con lágrimas en los ojos—, quieren que me muera acá mismo, son unos hijos de puta. Pónganlo así —pidió a los periodistas— y si me quieren querellar, avísenles que no tengo bienes." El Plenario Permanente de Organizaciones de Jubilados había programado la concentración frente al Congreso para tratar de hablar con los legisladores.

IMPUESTO

El IEPE, pero más bajo

A medida que surgen las explicaciones oficiales, el Impuesto para la Previsión Social (IPS) se parece cada vez más al frustrado impuesto al Excedente Primario de las Empresas (IEPE). El panorama es bastante confuso, y no hubo demasiadas aclaraciones en la conferencia de prensa ofrecida ayer por el propulsor de la iniciativa, el ministro de Trabajo Rodolfo Díaz, donde apenas se tocó el tema en forma tangencial a pesar de haber sido convocada para eso. En Hacienda insisten en ignorar los detalles del proyecto, aunque bien podría tratarse de una estrategia destinada a asignar toda la responsabilidad a Trabajo, como una forma de torcer la resistencia que ofreció el Parlamento cuando Economía intentó que se aprobara el IEPE. La cartera laboral enviaría el nuevo proyecto al Congreso la próxima semana.

Díaz explicó ayer que con el IPS "se trata de gravar el monto total de las ventas, incluidas las exportaciones, menos el total de adquisiciones de bienes y servicios, restando además la suma neta pagada en concepto de sueldos y salarios y los aportes previsionales del empleador y gravando el resultado con una tasa del 10 por ciento". Eso es casi lo mismo que decir que el nuevo impuesto se aplicará sobre todos los valores agregados al proceso productivo no salariales, pero ésa era precisamente la base del IEPE, y se ve que el ministro no quiso convocar a los fantasmas. Con todo, reconoció la similitud entre ambas gabelas aunque señaló que en el caso del IPS se aplicará una alícuota significativamente menor (la del IEPE era del 18%) "y de naturaleza absolutamente específica, ya que está afectada a la seguridad social".

Cualquiera sea su nombre, con este impuesto el Gobierno intenta aumentar el volumen de fondos que recibe actualmente el sistema previsional al mismo tiempo que se propone reformar el régimen con una ley, cuyos lineamientos básicos serían la creación de las administradoras de fondos de pensión y el aumento de las edades jubilatorias. Actualmente el sistema recauda entre dos y tres puntos del PBI, producto del 16 por ciento que aportan las empresas sobre la nómina salarial, más el 16 aportado por los empleados. Con el proyecto del IEPE Economía aspiraba a ganar alrededor de 1 punto más del PBI con el reemplazo de los aportes sobre salarios. Un alto funcionario dijo ayer a este diario que esa iniciativa se mantiene actualizada porque, según explicó el propio Domingo Cavallo hace varios días, la idea era reflotarla si en el momento de plantear la reforma previsional Trabajo se lo pedía. Algunos diputados de las comisiones específicas intentaron en Economía obtener mayor información sobre el impuesto pero por toda respuesta recibieron la sugerencia de dirigirse a la Secretaría de Seguridad Social, área que comanda Walter Schulthess. Según informaciones publicadas ayer, Schulthess había señalado en un seminario que la expectativa del IPS era obtener un resultado positivo de un punto y medio del PBI con respecto a la actual recaudación, pero durante el primer año de vigencia del impuesto el pago de la alícuota sería a cuenta, con la intención de volver atrás si la recaudación no alcanza el volumen esperado.

PARA LOS JUBILADOS

CONGRESO

y Seguridad Social, que preside el justicialista Gerardo Cabrera, no pudo menos que analizar la cuestión ante los reclamos de la oposición, motorizados por los jubilados.

Un proyecto del peronista disidente Moisés Fontela coincidía con otro del socialista Guillermo Estévez Boero en reclamar 450 pesos de mínimo para jubilados, que no es ni más ni menos que la consigna que unifica a las distintas organizaciones del sector pasivo. La iniciativa de De la Rúa, en cambio, no precisaba cifra alguna, pero añadía la posibilidad de que los jubilados pudieran pagar con los bonos de consolidación de deudas previsionales (Bocon) sus impuestos y servicios públicos.

Pero el oficialismo insistió en la Comisión en señalar la imposibilidad de conceder un aumento sustancial sin alterar la estabilidad, por lo que finalmente se acordó una declaración que no precisa una suma, que evita que De la Rúa se alce con los réditos pero que de todas formas molesta al Gobierno.

El dictamen acordado en la Comisión —que fue el que finalmente se votó ayer por unanimidad— dice textualmente "que vería con agrado que el Poder Ejecutivo, a través de las autoridades correspondientes, disponga en forma urgente un incremento y recomposición de emergencia en los haberes de los jubilados y pensionados del Sistema Nacional de Previsión Social, preferentemente de los haberes mínimos".

La declaración aprobada por la Cámara baja —con el aporte del justicialismo— contrasta también con las declaraciones formuladas ayer mismo por el candidato a senador por el oficialismo, Avelino Porto, quien dijo ante integrantes de centros de jubilados que "hoy sería irresponsable y mentiroso hablar de aumentos en lo inmediato". Además de bailar un tango con una señora, Porto explicó allí sus proyectos para solucionar la cuestión en el futuro.

Para incomodar más aún al Gobierno, no se descarta que los radicales vuelvan a la carga con la iniciativa de De la Rúa. Por de pronto, el bonaerense del Grupo de los Ocho, Moisés Fontela, volverá a plantear en la sesión de hoy la necesidad de fijar un mínimo de 450 pesos. Seguramente recibirá el apoyo de la oposición y el rechazo de la alianza oficialista.

Los jubilados —que poblaron las galerías— consiguieron ayer en el Parlamento el mayor éxito político de sus reclamos, desde la época en que la fogosa Norma Pla hizo llorar con otros compañeros al ministro de Economía, en una oficina del edificio anexo de la Cámara baja.

La señora Pla la emprendió ayer con una alpargata contra las gruesas puertas de hierro que dan a la calle Rivadavia, en las que había inusuales medidas de seguridad para prevenir al octogenario palacio y a los legisladores de las iras de los viejos.

Dentro del Congreso también hubo problemas: un fatigado Imizcoz se presentó ante los cronistas parlamentarios para denunciar que se les había prohibido a los jubilados invitados a presenciar la sesión, la utilización del ascensor. Fatigado, en un alto en el primer piso, denunció como responsable al encargado de la seguridad, comisario (RE) Enzo Zichero: "Nos quieren matar", bramó entre jadeos (ver aparte).

Durante la sesión, que duró más de tres horas, los justicialistas advirtieron sobre la necesidad de no producir presiones inflacionarias, en lo que fueron secundados por los liberales, en tanto el peronista disidente Fontela y el trotskista Zamora denunciaron la dramática situación de los jubilados. El primero reclamó un acto de gobierno que inicie la reparación y el segundo señaló "la verdadera cara del ajuste". En el Ministerio de Economía la noticia fue recibida como un atentado contra la estabilidad. La pelota fue a parar ahora a la Rosada.



Los presidentes de los dos bloques mayoritarios, Fernando de la Rúa y Jorge Matzkin, que ayer coincidieron.

JUBILACION FEMENINA A LOS 60

La UCR apoya elevar la edad

El proyecto oficial para la reforma del sistema previsional elevará la edad jubilatoria, pero en el caso de las mujeres no sería a los 65 años —como sostuvo el propio presidente Menem— sino a los 60, y de forma escalonada en todos los casos. Por otra parte, la iniciativa contendrá un régimen de garantía estatal sobre los fondos previsionales que se constituyan a través de aseguradoras privadas, para cumplimentar así con lo establecido con el artículo 14 bis de la Constitución nacional. Las precisiones fueron efectuadas por el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, en el curso de una conferencia de prensa de trámite inusual dada ayer en la Casa de Gobierno para publicitar la conclusiones del diálogo político en la materia, pocas horas antes de la votación en el Congreso de un pedido de aumento salarial para los jubilados.

El hecho de que el funcionario invitara al estrado, para dar su opinión, al ex ministro radical Aldo Neri —asesor de Fernando de la Rúa—, indica la existencia de un acuerdo básico entre las dos fuerzas políticas mayoritarias para impulsar el pronto tratamiento de la reforma del sistema previsional. Por lo pronto, Neri precisó que su partido no se opondrá al aumento de la edad, aunque hizo reservas en torno del central tema de la capitalización individual. "No vamos a pagar con la misma moneda", dijo el radical en alusión a la actitud obstruccionista del peronismo en el anterior gobierno. En la sala se encontraba también el diputado radical Juan Manuel Moure, que participó de la ronda de negociaciones sobre el tema.

Díaz había anunciado el martes la creación de un impuesto específico para financiar la reforma del sistema jubilatorio, cuyo texto —según dijeron fuentes gubernamentales— ya está redactado (ver en esta página).

El ping pong posterior con los periodistas permitió precisar algunos aspectos adicionales del proyecto oficial y del nivel de acuerdos —y desacuerdos— alcanzado con el radicalismo:

- El aumento de la edad de jubilación será de 65 años para los hombres (ya vigente para los autónomos y opcional para el resto) y de 60 para las mujeres;
- La UCR —dijo Neri— no se opondrá a ello toda vez que por los misérrimos niveles de remuneraciones muchos trabajadores optan ya por extender su edad de retiro;
- La elevación de la edad no se haría de golpe sino escalonadamente para no perjudicar a los que estén próximos a jubilarse. Cada dos años —aseguró Díaz— se incrementaría uno, de modo que en el 2001 todo el mundo entre en el nuevo tope;
- Los fondos previsionales de las aseguradoras privadas que los administren serán controlados por el Estado. "Lo primero que hay que hacer —dijo el ministro— es no dejar que esas entidades puedan tocar el dinero de la gente y para eso la mejor garantía es una separación absoluta entre el patrimonio de la administradora y el de esa gente."
- Díaz añadió que "ésa será la primera garantía. Luego la ley tendrá que prever una serie de fondos o requisitos específicos. Pero si finalmente todas estas cosas no funcionan, el Estado tendrá que hacerse cargo, sin duda". Interpretó que sería la forma de cumplimentar con lo previsto en la Constitución nacional, que en su artículo 14 bis establecer que "el Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter integral e irrenunciable".
- Admitió que el impuesto para la previsión social que se proyecta no tendrá como base de recaudación la masa salarial de la empresa, y confió que la rebaja de ese costo laboral permitirá mejorar la recaudación.

Un paper distribuido por Moure entre los periodistas busca diferenciarse de la iniciativa oficial al sostener que "los sistemas privados universales y obligatorios de capitalización individual no se utilizan en ningún país del mundo con excepción de Chile". Propone en cambio "preservar el sistema jubilatorio en manos del Estado", cumplir con la ley vigente en un plazo de 4 años y "hacer más estrictas las exigencias para acceder a la jubilación como una forma de asegurar un razonable equilibrio financiero del sistema".

Las conclusiones del diálogo político sobre reforma del sistema previsional incluyen una introducción y diez puntos sobre el tema, en los que constan coincidencias y observaciones de los distintos partidos, entidades empresarias y la CGT sobre el tema. El temario fue el siguiente: 1) El papel del Estado en el Sistema previsional, 2) Ambito de aplicación, 3) Financiamiento, 4) Sistema de movilidad de las prestaciones, 5) Edad mínima para acogerse al beneficio, 6) Naturaleza jurídica de los entes administradores de fondos previsionales, 7) Actividades que acortan la vida del trabajador, 8) Colocación de los fondos, 9) Control de organismos que administren los fondos, 10) Rentabilidad.

Una comisión para el salario

Contrariando la versión que circuló durante toda la jornada de ayer, el Gobierno no concedió a la CGT la formación en breve lapso del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil. En cambio, se comprometió a formar una comisión con caciques sindicales para "analizar la política salarial", según la explicación que dio el mercantil Armando Cavalieri al retirarse anoche de la sede de la cartera laboral. En el cónclave, la delegación cegetista expresó su formal rechazo al proyecto de modificación de la edad jubilatoria (ver nota aparte).

Cavalieri dijo también que habrá una comisión para estudiar correcciones al sistema de recaudación de las obras sociales que ahora centraliza el Ministerio de Trabajo con quejas a granel de los sindicalistas por la escasa posibilidad de contralor que les asigna el sistema sobre los dueños de empresas. Consultado sobre la eventualidad de una entrevista con el ministro Cavallo, el dirigente mercantil señaló que "hay una promesa de recibirnos a la brevedad".

El periplo de la cúpula de la CGT por despachos oficiales sigue la instrucción que dio el martes pasado el presidente Menem, cuando los gremialistas reunificados desgranaron sus quejas por las modificaciones proyectadas para el régimen de obras sociales, la ley sindical, el sistema de recaudación centralizada y la situación salarial. Este es el punto que pretenden discutir con Cavallo, aunque la respuesta ya es pública: el oficialismo considera que el parámetro de mayor productividad para justificar aumentos remunerativos es "inamovible".

Aunque tiene un carácter casi simbólico, la posibilidad de constituir el ámbito para modificar el haber mínimo entusiasmó a los gremialistas. Incluso, algunos funcionarios laborales daban el anuncio por hecho, en cumplimiento de la Ley de Empleo que en su artículo 135 previó la formación del "Consejo Nacional del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo, Vital y Móvil", con incidencia en la fijación del monto por desempleo y carácter de asesor en materia de políticas de empleo. Sin embargo, el rumor no se concretó y los jefes cegetistas sumaron una nueva decepción que seguramente quedará reflejada en el tono del documento que difundirán hoy en conmemoración del Día del Trabajador.

Algo anticipó Cavalieri el retirarse de la reunión en Trabajo junto con cuatro de los cinco secretarios generales (Lescano, Baldassini, Martínez y Pedraza). "La CGT trata de compatibilizar la política de ingresos con la ley de mercado que es lo que corresponde en una economía abierta, con libertad de precios", sostuvo el mercantil antes de cargar las tintas sobre "el decreto 1334 (de productividad) que entromete al Estado en la modificación de salarios".

Opinión

Por Washington Uranga

Ni un paso atrás

La CEA no sólo no retrocedió respecto de las posiciones sustentadas en las últimas semanas por gran parte del Episcopado advirtiendo sobre los costos sociales del ajuste, sino que los obispos volvieron a situarse nuevamente como portavoces de las angustias de los más pobres y aunque diluyeron responsabilidades al señalar que toda la sociedad es responsable de las soluciones, en las filas del Gobierno tiene que haber sonado a demasiado insuficiente para sus aspiraciones la frase en la que se dice que "también atendemos a los esfuerzos" que se realizan desde ese nivel.

El comunicado de prensa, que es importante a pesar de no tener todo el valor y el peso de un documento oficial, se ubica en la misma tónica de pensamiento de "Líneas para la nueva evangelización" y del documento elaborado en Catamarca en abril del año anterior. Del primero toma los dos grandes desafíos: el secularismo y la "justicia largamente esperada", que ahora se denomina más directamente injusticia. Del segundo la inspiración fundamental en el sentido de que la Iglesia no puede avalar cualquier ajuste apoyándose en el argumento de que el fin no justifica los medios y, fundamentalmente, porque los más pobres requieren una atención especial.

Lo que ahora se afirma es similar a la advertencia que en su momento hizo Juan Pablo II ante el embajador argentino en el Vaticano, Francisco Trusso, y a lo dicho por varios obispos en sus pastorales de Cuaresma. Existe entonces la evidencia de un discurso que se manifiesta sensible ante las presiones de las bases sociales y que se va consolidando con el paso del tiempo en los pronunciamientos del Episcopado.

Hay, sin embargo, contradicciones y diferentes posiciones dentro de la jerarquía. Quedaron a la vista en los últimos meses. No todas las opiniones apuntan en el mismo sentido y eso se puso en evidencia el lunes por la mañana cuando se produjo un acalorado diálogo entre varios miembros de la asamblea que manifestaban puntos de vista opuestos. Quizá porque este hecho trascendió a los medios, los obispos comenzaron su declaración haciendo la autocrítica. Pero aun asumiendo este hecho, se insiste en lo ya expresado por el cardenal Primatesta el martes pasado en el sentido de que los matices y diferencias, lejos de dividir, "enriquecen y completan mutuamente" al Episcopado.

Para muchos obispos el solo hecho de admitir que existen discrepancias en el seno de la asamblea es ya un signo nuevo y distinto, que habla de renovación en una jerarquía católica que hasta no hace mucho tiempo y aun en peores circunstancias se habría negado totalmente a reconocer que existen voces disidentes en su seno.

Otra vez los obispos reclamaron por los pobres

Un día antes de lo previsto, los obispos cerraron la reunión pidiendo por los pobres y reconociendo los esfuerzos del Gobierno.



Cardenal Antonio Quarracino, el lector de turno.
"Los obispos somos testigos de situaciones difíciles."

(Por W.U.) **El secularismo, entendido como la "prescindencia de Dios" que produce "ataques a la vida, pobreza creciente y falta de solidaridad" y la injusticia son las dos preocupaciones centrales de los obispos católicos argentinos expresadas ayer a través de un comunicado de prensa que leyó el presidente de la Conferencia Episcopal, cardenal Antonio Quarracino, al terminar una semana de deliberaciones de la asamblea plenaria. El texto, de apenas una carilla, insiste en la prédica en favor de los más pobres que se había venido escuchando en las últimas semanas, toma nota de los "esfuerzos" que hacen los hombres del Gobierno y, por otra parte, hace recaer el peso de las soluciones en el conjunto de la sociedad.**

El vocero del Episcopado, Héctor Garabal, llamó la atención sobre el hecho de que se trata de un comunicado de prensa y no de un documento de la Conferencia Episcopal, dando a entender de este modo el carácter menos formal de la declaración. Lo cierto es que el pronunciamiento que se dio a conocer ayer no fue sometido a votación en la asamblea plenaria, sino que la responsabilidad del texto fue asumida, dentro de las atribuciones que estatutariamente le competen, por la comisión ejecutiva que junto a Quarracino integran los obispos Karlic, Bianchi Di Cárcano y el secretario general Arancibia.

La declaración subraya, en la misma tónica de lo que ya se había escuchado en los días precedentes, que "en el campo socioeconómico los obispos somos testigos de situaciones difíciles que viven grandes sectores del pueblo argentino en razón de la pobreza, la falta de trabajo, la ocupación insuficiente para sostener la familia, el escaso ingreso de los jubilados, etcétera".

No obstante, los representantes de la Iglesia señalan que hacen tal advertencia "por amor al mismo pueblo y para estimular la búsqueda sostenida de soluciones efectivas aunque no sean fáciles" y allí mismo consignan que "también atendemos a los esfuerzos que realizan en este campo los hombres del Gobierno" para agregar de inmediato que no les compete a ellos "emitir un juicio de valor en los aspectos técnicos" y "mucho menos desalentar las esperanzas".

Sin embargo, también aquí se vuelve sobre el tema central, "con todo —vuelven a decir— sentimos la necesidad de recordar, como parte de nuestro ministerio, la importancia de la honestidad, la eficiencia y la sensibilidad para con los más desamparados". Aunque sin dejar de lado el concepto más amplio de que "no sólo los gobernantes tienen responsabilidad en esta materia", sino que deben asumir la suya "los padres de familia, los empresarios, los trabajadores, los profesionales y los docentes, los artistas, los científicos y los deportistas". Una vez más a todos ellos se les hace un llamado a "esforzarse para trabajar a conciencia y practicar la solidaridad".

Los obispos, que estuvieron reunidos en San Miguel desde el jueves de la semana anterior, decidieron apurar el tratamiento de los puntos de la agenda y, sorpresivamente, concluyeron sus deliberaciones ayer por la tarde, cuando la agenda inicial sólo preveía un final para hoy en horas del mediodía.

En el primer párrafo del comunicado de la Iglesia se admite la existencia de "matices y diferencias" entre los obispos pero advirtiendo que estas circunstancias "no nos dividen sino que nos enriquecen y completan mutuamente".

El último párrafo referido a los medios de comunicación reconoce una doble realidad que hay en el Episcopado. Tal como lo señalan en el comunicado, los obispos valoran y aprecian, hoy más que antes la importancia de estos medios pero, al mismo tiempo, se sienten incomprendidos y tergiversados por los periodistas. Por eso dicen que "quisiéramos también vernos más respetados, de manera que se eviten distorsiones de opinión, interpretaciones infundadas y conflictos inexistentes o exagerados".

PELEA CAVALLO-ALBAMONTE

Juicios y felicitaciones

A raíz de la polémica televisiva entre el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el diputado de la UCeDé Alberto Albamonte, el presidente Carlos Menem elogió en una reunión de gabinete al titular de Hacienda "por la defensa que hizo" del secretario de Transportes, Edmundo Soria, y de "todo el programa de Gobierno". El fiscal federal Luis Moreno Ocampo presentó, ante la presunción de delitos, una denuncia judicial contra Cavallo "por violación de medios de prueba" y contra Albamonte por "coacción agravada". Ante la afirmación del ministro de que el legislador de la UCeDé le había ofrecido el voto de su bloque a cambio de un pago para la empresa Credimax, una delegación de esa bancada se entrevistó con él para pedirle explicaciones y anoche hizo lo propio con Albamonte. Por último, la casa de cambios Mercurio, a quien el legislador señaló como poseedora de una cuenta a nombre del ministro del Interior, José Luis Manzano, se sumó a las desmentidas oficiales y aclaró en una carta dirigida al funcionario que "lamentablemente usted jamás fue cliente de esta casa, ni mantuvo ningún tipo de operación comercial".

La polémica que ambos políticos protagonizaron en el programa "Tiempo Nuevo" se potenció cuando el ministro afirmó que Albamonte "me llamó por teléfono para pedirme que pagáramos las facturas de Credimax" a cambio del voto de su bancada a las leyes impositivas. La afirmación alteró los ánimos de los legisladores ucedeístas, quienes rápidamente salieron a aclarar que nunca su bloque "fue apalabrado para votar en determinado sentido" y ayer se entrevistaron con Cavallo para pedirle una explicación. El titular de Economía se disculpó ante los diputados Federico Zamora, Francisco de Durañona y Vedia, Luis Herrera, José Manny, Ignacio García Cuerva y Federico Clérici, y anoche envió una nota aclarando que en sus dichos "no tuvo ninguna intención de afectar al bloque de la UCeDé".

Otro pico de la polémica lo puso Albamonte, cuando sacó a relucir una planilla de la DGI —según dijo— en la que figuraba Manzano como titular de un supuesto depósito en la isla Caimán, en el Caribe, "y la copia de esta planilla está guardada en la caja de seguridad del ministro". Además de la desmentida que hizo Cavallo en el mismo debate, también salieron a refutar la afirmación Ricardo Cossio —titular de la DGI—, quien aseguró que "no existe ninguna operación de transferencia o de depósito en el país o en el exterior a nombre de ningún José Luis Manzano".

El titular de la cartera política replicó que Albamonte "recurre a la infamia y al invento; ayer me atribuía la propiedad de suntuosos bienes, hoy la transferencia de divisas al exterior, y una y otra son fruto de un grosero afán de protagonismo". Por su parte, Adelina Dalesio de Viola tildó de "cosa realmente grave" la denuncia de Cavallo contra su opositor interno en la UCeDé. La funcionaria dio por sentado que su correligionario hizo lobby al señalar que "deberá explicar (ante las autoridades partidarias) por qué aceptó ser gestor de esa empresa", Credimax. Por su parte, Albamonte dijo a este diario que "yo creo que el ministro se excedió en la defensa de Soria. Atacó mal porque transitó el camino de la injuria y la calumnia".

CODERE ARGENTINA "EL LIDER" HACE JUEGO EN EL PAIS

CODERE ARGENTINA S.A. es el primer y mayor inversor en la industria de juegos de nuestro país y fuente de trabajo para más de 400 familias argentinas.

- **DIVISION TRAGAMONEDAS:** Produce máquinas en su planta de Santiago del Estero. Y opera sus propios tragamonedas, mediante convenios suscriptos con: Caja Popular de Ahorro de la Provincia de Tucumán, Caja de Ahorro y Crédito de Santiago del Estero, Banco de Acción Social de Jujuy y Casino de Mendoza.

- **DIVISION BINGOS:** Fabrica los más avanzados equipos. Además, es propietaria y opera los Bingos: de la Avenida , Marplatense, Del Puerto y Platense.

Y ahora, inaugura la **DIVISION CASINOS** para participar activamente en la Concesión de los Casinos de la Provincia de Buenos Aires.

CODERE ARGENTINA S.A. invierte en el país, integrando con Recreativos Franco S.A. el mayor holding internacional formado por más de 250 Sociedades dedicadas al juego y hostelería en todo el mundo.



Recreativos Franco S.A.



ARGENTINA S.A.

AV. CORDOBA 1417 - 5° PISO "B" - CAPITAL FEDERAL - TEL.: 812-9469 814-0797.

MACDONALD

HAY 147 BANQUEROS Y EMPRESARIOS PROCESADOS, 39 CON

PIÑERO PACHECO, OTRA VEZ ADENTRO POR EL BIR

El director del Banco de Intercambio Regional (BIR), Raúl Piñero Pacheco, fue condenado a cinco años de prisión por prácticas financieras fraudulentas y debería pagar en concepto de indemnización 8000 millones de pesos. Página/12 publica en forma exclusiva un listado de causas por delitos similares, entre cuyos acusados figuran tres hombres del menemismo que ocuparon u ocupan cargos destacados en el Gobierno.

(Por Julio Nudler) **Raúl Erasto Piñero Pacheco, que sucediera al prófugo José Rafael Trozzo en la conducción del sucumbido Banco de Intercambio Regional, deberá pasar 29 meses en prisión por el delito de subversión económica calificada, si queda firme la condena que ayer le dictó el juez federal Martín Irurzun. Este le impone además pagar al Banco Central una sideral suma rondante en los 8700 millones de pesos, a la que se llega indexando y cargando intereses sobre una suma originaria de 1300 millones de dólares para 1980. Pero lo cierto es que el embargo que se trabara sobre los bienes del encausado fue inútil: no se le encontró ningún activo, como era de prever.**

En cuanto a los ya célebres titulares de plazos fijos en dólares, recuperan ahora el derecho —no demasiado conducente— de reclamar su dinero. En las cuentas de los cinco mil depositantes que accionaron judicialmente había al momento de la catástrofe 66 millones de dólares, a los que hay que aplicar un 12 por ciento anual y, como guinda del helado, un 5 por ciento adicional por "daño moral".

El fallo subraya que Piñero conocía la mala situación del BIR, y que su intención no fue solucionar el déficit de la entidad con integraciones genuinas de capital, sino "colaborar con su nombre en la registración contable que encubriera la situación con el objeto de que el banco siguiera funcionando espuriamente para su beneficio y el de terceros". En este sentido, el Grupo Piñero Pacheco (integrado por las empresas P.P. Agropecuaria, Concomex, Mutuos y Raúl P.P.) era un importante deudor del BIR antes de entrar en su capital, hecho éste que convierte esos préstamos en operaciones con empresas vinculadas. El fallo afirma que, tras la entrada de Piñero, "las cifras (de esos créditos) iban creciendo mientras él obtenía nuevos acuerdos crediticios y procedía al debilitamiento de las garantías que había otorgado con anterioridad..."

Aunque terminara encarcelado en la Unidad 22, frente al Teatro Colón, Piñero había trabajado activamente por limar asperezas entre los regímenes de Jorge Rafael Videla y James Carter, tarea en que lo ayudó considerablemente Wenceslao Bunge. En esos años la Fundación Piñero Pachecho organizaba seminarios en Nueva York y Washington, adonde iban a exponer figuras como Ricardo Zinn o José María Dagnino Pastore. La intención era el acercamiento político y empresario. La Fundación editaba el mensuario *Carta Política*, dirigido por Mariano Grondona, quien además jugaba el papel clave de abrirle a Piñero las puertas de estratégicos despachos, como los de José Alfredo Martínez de Hoz, Albano Harguindeguy y Alejandro Reynal, vicepresidente del BCRA.

Piñero, que había empezado como vista de aduana en Salta, encarnaba el nuevo estilo procesista, instalado en una de las envidiadas torres de Catalinas. Pero ya como gran protagonista del derrumbe final del BIR dispararía aquel efecto dominó que apuró el naufragio de bancos como el Oddone, Los Andes y Sidesa.

Los banqueros tradicionales nunca miraron con simpatía a advenedizos como Trozzo y Piñero, a punto tal que el BIR jamás fue admitido en la Asociación de Bancos Argentinos. Pero cuando Trozzo montó un espectacular show en el Kennedy Center como fiesta de inauguración de una sucursal del banco en Washington (curiosa localización, porque cualquier otro hubiese optado por Nueva York), Martínez de Hoz quedó muy impresionado. Tanto que le recriminó a ADEBA su actitud "elitista". Pero esa presión tampoco surtió efecto, de modo que cuando Piñero buscó que la asociación apoyara su intento de que el Central tapara el agujero con un redescuento, volvió a chocar contra una pared.

En cuanto a los depósitos en dólares, aunque no estaban cubiertos por la garantía oficial, el directorio del Central se mostraba inclinado a restituirlos, probablemente para acolchonar el escándalo. Alfredo Expósito fue el único director de entonces que votó contra la devolución, en realidad porque se oponía a cualquier garantía. Aun así, la plata nunca fue devuelta, hecho que contribuyó a la sensación general de descalabro. El propio Piñero daría años después su particular versión de aquellos tiempos en su libro *La degeneración del 83*, donde pinta como gran villano de la obra a Martínez de Hoz. Pero lo cierto es que, hasta el momento, Piñero contabiliza como sanción los diez meses que pasó entre rejas, entre mayo de 1980 y marzo de 1981. Recuperó precisamente la libertad con la conclusión de la era de Joe en el Ministerio de Economía. Ahora, para evitar otros dos años y medio en prisión, le queda la apelación ante la Cámara Federal.

Irurzun dicta su condena "por el delito de administración fraudulenta e infiel en grado de partícipe necesario", describiendo las maniobras a lo largo de las 39 carillas del fallo. La mayoría de ellas se parecen como dos gotas de agua a las cometidas en otros vaciamientos bancarios, aunque Piñero buscara presentar sus autopréstamos como meras renovaciones, acordadas cuando él ya ejercía como director delegado. El detalle siempre presente en estos casos, tanto en el BIR como en otros bancos capotados, es que las empresas beneficiadas con los créditos, además de vinculadas al directorio de la entidad financiera, no presentaban avales ni garantías suficientes. Su patrimonio ni siquiera se aproximaba a la suma del préstamo.

Raúl Erasto Piñero Pacheco, sucesor de Trozzo en el BIR.
Un cultor del Proceso, ahora condenado por subversión económica.

LOS PROCESADOS POR LA JUSTICIA

	Procesados por la Justicia (hasta noviembre de 1991)	Con prisión preventiva (semiplena prueba en contra)	Calificación del delito	Perjuicio económico en dólares, calculado por la Justicia	Deuda de la entidad con el banco (estimado, entre 1980 y el 31/3/92)
Banco de Intercambio Regional	Bissone, Norberto; Blas, José; Caruso, Victor; Gallac, Javier; Gusmán, Alfredo; Ilundain, Raúl; Lanteri, Herberto; Macchi, Juan; Martino, José; Orteu, Ramón; Peña, Juan; Strappa, Juan; Tenninson Hays, Juan; Trench, Enrique; Navone, Carlos.	Trozzo, José Rafael; Piñeiro Pacheco, Raúl.	Administración fraudulenta (vaciamiento por autopréstamos)	1.000.000.000	1.314.686.495
Banco del Oeste	Arruiz, Alejandro; Bada, Gonzalo; Boo, Daniel; Ceretti, Manuel; Fernández, Carlos; Fernández, Isidoro; González, Santiago; Guelar, Guido; Guelar, Isidoro; Harrington, Hernando; Konig, Guillermo; Mondelli, Emilio; Saita, Juan José; Villares, Carlos.	Chiesa, Aníbal; Fernández Funes, Carlos; Kohen, Roberto.	Administración fraudulenta (vaciamiento por autopréstamos)	110.000.000	1.104.771.086
Banco Oddone	Oddone, Luis; Díaz, Héctor; Nalvanti, Alfredo; Heber, Jorge; Acosta, Juan Domingo; Cao, José; Martinucci, Santiago; Truccolo, Humberto; Omancini, Ernesto; Moro, Pablo; Arcolino, Norberto; Rodríguez, Jorge; Varni, Néstor; Caminos, Mario.		Administración fraudulenta	No calculado	965.992.430
Banco Sidesa	Páez, Horacio; Abad, Abel	García, Néstor	Administración fraudulenta (vaciamiento por autopréstamo)	50.000.000	561.383.867
Nuevo Banco Santurce	Heinz de Federicis, A.J.; Traballoni, Juan; Traballoni, Pedro; Muzykansky, Samuel; Palarea, Julio; Tagliabue, Alejandro; Rozemblum, Horacio; Miro, Oscar; Arean, Manuel; Inverso, Armando; Martínez, Enrique; Ourdanavia, Norberto; Di Luzio, Héctor; Sordo, Juan Carlos; Lena, Raúl Ariel; Lambert, Horacio; Fernández, Daniel; Bazzi, Alfredo; Greco, José; Currais, Horacio; Laur, Roberto; Hileman, Ricardo; Tahiladey, Luis Adolfo; Meade, Roberto		Estafa y fraude en perjuicio de la administración pública (pre y post financiación de exportaciones)	No calculado	304.494.184
Banco del Iguazú	Figueroa, Eduardo		Administración fraudulenta (vaciamiento del banco por autopréstamos)	50.000.000	186.284.512
Banco de Italia y Río de la Plata	Ambrosetti, Luis Angel; Bovone, Reinaldo; Capurro Acasuso, Alejandro; Giusti, Juan; Gotelli, Guillermo; Gotelli, Miguel; Otaegui, Julio; Thompson, Guillermo; **Carballo, Carlos.**	Abentin, Joaquín; Almira, José María; Bartolucci, José; Del Campo, José María; Deville, Andrés Juan; Gotelli, Luis María (h); Gotelli, Ricardo Pablo; Lisdero, Alfredo Miguel; Méndez, Rodolfo; Ureta, Juan Carlos; Urien, Enrique	Administración fraudulenta (vaciamiento por autopréstamos)	200.000.000	188.491.019
Banco Argenfé	Colacciopo, Luis; Zunino, Beatriz; Benavídez, Jorge	Palaveccino, Aldo; Temes, Jorge; Picon, José; Higthon, Alberto; Schaerer, Guillermo; Pérez Gadin, Daniel	Estafas reiteradas	5.500.000	69.776.087

PRISION PREVENTIVA, POR FRAUDE AL BANCO CENTRAL

NOMBRES Y TRAMPAS

(Por Andrea Rodríguez y María O'Donnell) **El empresario Raúl Piñero Pacheco fue condenado ayer a cinco años de prisión y deberá indemnizar al Banco Central con la sideral suma de 2500 millones de pesos, más los intereses de una década (que podría llevar el total a cerca de 8000 millones), por otorgar préstamos a sus propias empresas mientras se desempeñaba como director del liquidado Banco de Intercambio Regional (BIR), operatoria que contribuyó, según el criterio judicial, al vaciamiento de la entidad. Durante la última dictadura militar, las maniobras fraudulentas como la de Piñero Pacheco se difundieron hasta tal punto que sólo en el fuero federal de la Capital hay 147 procesamientos y 39 prisiones preventivas dictadas por delitos de defraudación al BCRA.**

La nómina, que se publica en exclusiva, está confeccionada con el estado de las causas hasta el mes de noviembre de 1991 y echa luz sobre las listas difundidas la semana pasada por el Banco Central en las que figuraban, indiscriminadamente, todas las entidades y particulares deudores del Central junto a los sancionados por faltas de distinta magnitud.

De la lista que se publica en esta misma página forman parte tres hombres del menemismo que ocuparon (uno todavía conserva el cargo) rangos destacados en el gobierno menemista: Diego Guelar, actual embajador argentino ante la Comunidad Económica Europea; Carlos Carballo, ex viceministro de Economía y ex subsecretario de Producción para la Defensa, y Samuel Muzykansky, integrante del primer directorio del BCRA tras la asunción de Carlos Menem.

Toda vez que el Banco Central inicia un sumario interno y detecta, durante su instrucción, un delito debe llevar la causa ante la Justicia. Siguiendo este mecanismo, entre 1984 y 1989 ingresó a los fueros penales y económicos de todo el país una cantidad de denuncias de las que no existe un registro completo. La lista que se publica en estas páginas incluye sólo una parte de las causas, aquellas que se instruyen en los seis juzgados federales de Capital Federal, con los procesados o acusados con prisión preventiva en cada una de ellas. Unicamente por las maniobras fraudulentas investigadas en estas causas, el perjuicio económico para el Banco Central asciende hasta ahora a 1.863.471.838 dólares, según el cálculo estimado por la Justicia, aunque faltan definir cifras en varias de las causas.

La investigación de los delitos económicos toma su tiempo. La condena para Piñero Pacheco demoró más de diez años (ver nota aparte), y en muchos casos las causas han prescripto o están a punto de hacerlo. Pero la Justicia federal de la Capital investiga otras defraudaciones además de las consignadas en la lista de esta página. Tal es el caso, por ejemplo, de los bancos Popular de Rosario y Sudameris y las compañías financieras Finber y Custodia.

En los casos consignados en el cuadro, el monto del perjuicio económico calculado por la Justicia no coincide con las cifras difundidas por el Banco Central como la suma adeudada por la entidad en cuestión. En todos ellos, y a excepción del Banco de Italia, donde la diferencia es mínima, la estimación de la Justicia es notablemente menor a la del BCRA. Esto se explica porque no todas las maniobras que implicaron perjuicio para el Central pueden ser probadas fehacientemente en los tribunales, o porque parte de la deuda proviene de manipulaciones financieras consideradas genuinas.

Cada una de las entidades mencionadas en la nómina de esta página puso en marcha mecanismos distintos para perpetrar la defraudación enconómica. Uno de los más difundidos consistió en el otorgamiento de créditos a empresas vinculadas (autopréstamos): los directores de las entidades financieras y bancos concedían préstamos a entidades cuyos directorios estaban formados por personas allegadas o bien por ellos mismos. Y, en la mayoría de los casos, las empresas receptoras habían sido creadas al solo efecto de recibir estos créditos y, como corolario necesario, su patrimonio neto era escaso y no cumplía con el requisito básico exigido por Banco Central: el de la solvencia. Las sumas prestadas por el BCRA jamás volvieron a sus dueños, pequeños ahorristas con plazos fijos.

Entre las entidades que realizaron este tipo de maniobras, y cuyos responsables están procesados, figuran el Banco del Oeste, el Banco de Italia y Río de la Plata, el BIR, el Banco de los Andes (del grupo Grecco, investigado por la justicia federal de Mendoza), el Banco Oddone, y las compañías financieras Carlés y Finber.



Otras entidades —tal el caso de los bancos del Iguazú, Popular del Rosario y del Interior y Buenos Aires, o de la financiera Carlés— operaron captando fondos de los particulares en mesas de dinero del mercado clandestino, entregando en muchos casos comprobantes de depósitos a plazo fijo, que sí estaban garantizados por el BCRA, y transfiriendo de este modo el perjuicio al Estado.

Un tercer mecanismo de defraudación al Central fue montado en base a créditos que el banco concedía específicamente, a través de entidades privadas, para financiar exportaciones, antes o después de realizadas. Este tipo de créditos tenía tasas preferenciales, por debajo de las que regían en el mercado, del uno por ciento anual. La entidad privada que actuaba como intermediaria debía controlar que el exportador cumpliera con los requisitos estipulados por el BCRA, pero en la mayoría de los casos el controlador era a su vez el exportador. Por este mecanismo de defraudación están procesados o con prisión preventiva los responsables de los bancos Santurce, Cabildo, Alas, Unicor, Astilsur, Pringles y BIBA.

Los funcionarios del actual gobierno: Diego Guelar (miembro del holding propietario del Banco del Oeste), Carlos Carballo (director y miembro del Comité Ejecutivo del Banco de Italia en 1984) y Samuel Muzykansky (miembro del directorio del Banco Santurce) fueron procesados por defraudación. Cuando los abogados del Central tuvieron las pruebas suficientes para pedir el procesamiento de Muzykansky se encontraron en un brete: el acusado era nada menos que su jefe.

FEDERAL DE LA CAPITAL FEDERAL

	Procesados por la Justicia (hasta noviembre de 1991)	Con prisión preventiva (semiplena prueba en contra)	Calificación del delito	Perjuicio económico en dólares, calculado por la Justicia	Deuda de la entidad con el banco (estimado, entre 1980 y el 31/3/92)
Banco Cabildo	Pirillo, Bruno; Pirillo, Víctor	Pirillo, José	Administración fraudulenta (prefinanciación de exportaciones)	No calculado	126.621.668
Banco Alas	Bastos, Jorge; Domínguez, Manuel; Duchini, Héctor; Lamura, José; Numa, Perrotat; Marsili, Héctor; Grillo, Antonio; Butireira, José; Barone, Alberto; Rodrigo, Aurio; Catena, Carlos; Ratto, Juan A.; Pigoli, José O.; Siles, Orlando; Stancato, Carmelo; Duchini, Jorge; Bayo, Jesús		Administración fraudulenta (pre y post financiación de exportaciones)	110.000.000	289.734.361
	Gómez, Alberto		Administración fraudulenta agravada en perjuicio de la Administración pública		
Banco Unicor	Artola, José María; Colombo, Omar; Demeyer, Eduardo; Doreman, Luis; Ferrari, Adrián; Gómez, Juan Carlos; Gutman, Ivo; Kozak, Eduardo; Moyal, José; Moyal, Mauricio; Ranzuglia, Héctor; Rassol, Luis; Suárez, Guillermo; Wende, Enrique		Administración fraudulenta (prefinanciación de exportaciones)	No calculada	80.971.838
Astilsur	Acosta, Jorge; Almira, José; Antuña, Alejandro; Arnat, Gerardo; Bayo, Jesús; Carrio, Jorge; Di Leo, Daniel; Dragonetti, Hugo; Frías, Juan; Gabrielli, Alberto; Gotelli, Ricardo; Jacob, Guillermo; Lasalvia, Luis; Mallea, Enrique; Ruiz, Eduardo; Setti, Eduardo; Stancato, Carmelo; Waterhouse, Enrique	Torre, Carlos; Egea, Miguel; Bunge, Gonzalo; Lascano, Julio; Carvajal, Juan; Oneto Torre, Enrique; Scalese, Luis	Fraude en perjuicio de la Administración pública (pre y post financiación de exportaciones)	33.000.000	No figuró
Banco Pringles	Trabaloni, Juan	Parets, Angel; Sabban, José; Farber, Carlos	Administración fraudulenta (pre y post financiación de exportaciones)	17.000.000	
Banco del Interior y Buenos Aires	Bridge, Cynthia; Correa, Roberto; Figueroa, Eduardo; Gotelli, Ricardo; Jorge, Hugo; Jorge, Ramón; Kiss, Beatriz; Rossi, Sebastián	Correa, Carlos; Heinz de Federicis, Juan; Figueroa, José; Ríos, Juan; Szperlin, Carlos	Defraudación a la Administración pública y administración fraudulenta (pre y post financiación de exportaciones)	191.000.000	180.751.468
Amersur Compañía Financiera	Conte, Guerino; Di Lorenzo, Omar; Creffanti, José; Manteiga, Héctor		Administración fraudulenta (vaciamiento de la entidad)	No calculado	9.808.886
Carlés Compañía Financiera	Bagur, Bernardino; Carlés, Federico; Carlés, Roberto		Administración fraudulenta (autopréstamos)	16.000.000	5.659.053

BOLSAZO

El mercado accionario continuó ayer de fiesta, tras sumar negocios por 84,4 millones de pesos. En promedio, los papeles empresarios subieron 1,5 por ciento, con lo que la ganancia en el mes se estiró a 14,6 por ciento. Se destacaron Comercial del Plata, con una mejora de 9,9 por ciento; Nobleza Piccardo, con una suba de 6,3; y Ledesma, con un resultado positivo de 5 puntos. En la otra punta se ubicaron Electroclor, con una pérdida de 4 por ciento; e Indupa, con un retroceso de 2. La otra nota destacada de la actividad financiera de ayer fue el repunte del call: por operaciones a siete días se pactó el 16 por ciento anual (5 puntos más que en la jornada anterior). El Banco Central, en tanto, compró 63,4 millones de dólares, con lo que ya lleva adquiridos en el mes 612,7 millones.

ELMA atraca en agosto

Economía dispuso una prórroga para presentar los sobres 1 y 2 de la licitación de ELMA. La presentación de antecedentes podrá realizarse hasta el 2 de julio, en tanto que la económica tiene como nueva fecha tope el 28 de agosto. La empresa marítima fue valuada en 184 millones de dólares, de los cuales 100 se destinarán a saldar un préstamo del Banco Nación. Como lo que se licita es el 85 por ciento del paquete accionario, la base para el precio en efectivo es de 71,4 millones.

Cárdenas sigue en el timón

Emilio Cárdenas, el abogado del Bank of New York, fue nuevamente confirmado al frente de la Asociación de Bancos de la República Argentina, cámara que aglutina a las entidades extranjeras. En rigor, la única novedad en la cúspide de ABRA es el ascenso de Julio Gómez, del Banco Shaw, a la vicepresidencia segunda, hecho que corresponde al nuevo papel que desempeña el Banesto en el capital del Shaw, con un 51 por ciento del paquete. Los españoles tomaron el lugar que ocupaba un hombre del Credit Lyonnais.

El Banco Central cargará con otro muerto

Antes de bajar las persianas, el BANADE le pasará la cartera de morosos del sector privado, que suma mil millones.

(Por Alfredo Zaiat) **El Banco Central no sólo tendrá que sacarse de encima los *muertos* de las entidades liquidadas sino que también recibirá de regalo los del Banco Nacional de Desarrollo. Antes de bajar las persianas definitivamente, el BANADE transferirá su cartera de difícil cobrabilidad al BCRA, mientras que la de más fácil recuperación será recibida por el Banco Nación. En total, suman 1.000 millones de dólares. Estas serán las dos últimas medidas de importancia que tomará Rubén Poncio, interventor de la entidad, pues el otrora Banco Industrial será disuelto previo consentimiento de los legisladores.**

Papel del Tucumán, con una deuda (al 5 de febrero del año pasado) de 138,2 millones de dólares; Uzal, 58,7; Astilleros Alianza, 53,3; Ventura, 54,2; SAFRA, con un pasivo de 68,1 millones, entre otras, cambiarán de interlocutor: ya no tendrán enfrente a un banco que varias veces les facilitó un esquema de licuación-cancelación de sus deudas. La que aprovechó la última vuelta de eliminar su pasivo con capitalización de deuda externa (entregó bonos a cambio de su deuda) fue Celulosa Puerto Piray, controlada por el Citi, que eliminó de un plumazo casi 110 millones de dólares.

La parte menos atractiva pasará al Central, que deberá bailar con la más fea, pues será el encargado de administrar y subastar la cartera de deudores de dudosa solvencia. En estos momentos se está trabajando en el procedimiento jurídico para concretar la transferencia, y la idea que predomina por ahora entre los funcionarios es que esas deudas se incluyan en el mismo sistema que tiene preparado el BCRA para los créditos de las entidades liquidadas.

Si finalmente la cartera difícil no entra en esa subasta, se preparará una de características similares. La entidad comandada por Aldo Dadone, en cambio, se apoderará de los deudores recuperables, parte en propiedad y parte en administración para su cobro. Con esta cartera reforzará su línea de crédito industrial (el fuerte del Nación son los créditos al agro) mediante préstamos de corto plazo a las pequeñas y medianas empresas.

Las deudas de las empresas públicas son el tema más conflictivo en el proceso de limpieza del BANADE antes de que se firme su acta de defunción. Esa pesadísima cartera suma unos mil millones de dólares y se trata por lo común de préstamos externos en los que el banco salió de garante. Tanto esos créditos como los otorgados con avales de Hacienda son el punto más delicado, y aún los técnicos del BCRA y Poncio no se pusieron de acuerdo para resolver el destino de esos pasivos. En lo que sí hay consenso es que los 1300 millones de dólares en bonos de la deuda externa rescatados por los varios esquemas de capitalización serán transferidos a Hacienda.

Poco y nada le quedará al BANADE luego de que se desprenda de su cartera de morosos: un sector del banco será absorbido por el Nación; otro por el BICE; y sólo quedará en pie un BANADE residual que se ocupará de atender las cuentas pendientes del sector público. Las 650 personas que trabajan en el banco (530 en Capital y el resto en el Interior, que aún tienen tiempo de acogerse al retiro voluntario) se repartirán en cada una de esas entidades.

Rubén Poncio, interventor en el Banco Nacional de Desarrollo.
Las deudas de empresas públicas suman otros mil millones.

PROMETEN 700 MILLONES A LAS PROVINCIAS

Plata para remachar el ajuste

Los ministros de Economía e Interior, Domingo Cavallo y José Luis Manzano, ofrecieron ayer a los gobernadores nacionales distribuir una suma cercana a los setecientos millones de dólares para abonar los retiros voluntarios que se están haciendo en las provincias desde la puesta en marcha del plan de convertibilidad. Los fondos frescos para respaldar el ajuste provincial surgirán de la privatización de la Caja de Ahorro y la venta de la cartera de créditos del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE). Los gobernadores no ofrecieron reparos a esta alternativa y los ministros Cavallo y Manzano solicitaron un apoyo concreto en el Congreso para que la privatización de la Caja de Ahorro tenga un rápido tratamiento en las dos Cámaras legislativas. "No hay divergencias de fondo, todos acompañamos el programa de ajuste del presidente Carlos Menem", aseguró Ramón Puertas, gobernador justicialista de Misiones.

Las únicas diferencias del cónclave, que tuvo como escenario la Casa Rosada, surgieron cuando plantearon sus problemas regionales los gobernadores de Entre Ríos y San Luis, Mario Moine y Adolfo Rodríguez Saa, quienes encontraron una cerrada respuesta del ministro Cavallo. Moine explicó que los empleados, maestros y policías entrerrianos están ganando muy poca plata y que era necesario aumentar las partidas coparticipables. El titular del Palacio de Hacienda contestó que no se pueden aumentar los fondos de coparticipación porque podía variar la relación peso-dólar, colocando en peligro todo el Plan de Convertibilidad.

Moine volvió a describir la situación social de Entre Ríos y reclamó mayor transferencia de fondos de la Nación a las provincias. Cavallo, sin perder la calma, desarmó los argumentos del gobernador revelando que desde que se inició el plan de convertibilidad se aumentaron en un 70 por ciento las partidas coparticipables destinadas a Entre Ríos.

En este contexto, el ministro de Economía anunció que destinará lo recaudado por la privatización de la Caja de Ahorro para solventar los retiros voluntarios de los empleados provinciales. Manzano, por su parte, añadió que también se utilizarán para ese plan de retiros los fondos provenientes de la venta de los créditos del BANADE. Según los cálculos previos de Hacienda e Interior se podría recaudar una cifra cercana a los mil quinientos millones de dólares, que se repartiría en partes iguales entre la Nación y las provincias.

Junto a Moine se alineó Rodríguez Saa, quien se quejó por las escasas partidas que habría girado Economía hacia San Luis. Cavallo abrió una de sus carpetas y comenzó a rebatir cada uno de los planteos de Rodríguez Saa, frente al resto de los gobernadores que se mantuvieron en silencio. Eduardo Duhalde participó de la reunión en su tramo inicial, **Ramón Palito Ortega permanecía imperturbable y Carlos Alberto Reutemann optó por caminar a lo largo del salón y cambiarse a una silla más cómoda. La sensación final, bosquejada por un protagonista del encuentro a Página/12, fue que los gobernadores respaldan al plan de ajuste pero que tienen tiempos distintos de los que manejan Cavallo y Manzano. Los dos ministros prometieron acelerar la ayuda financiera a las provincias.**

PESCARMONA QUIERE SOMISA

El tercero en discordia

(Por Daniel Sosa) **Un tercer candidato nacional se agregó a Techint y Acindar como posible postulante a comprar SOMISA: el grupo Pescarmona, que se acercó a María Julia Alsogaray para recolectar datos básicos sobre la venta de la acería. La interventora, quien acaba de rebautizar la empresa como Nueva Siderurgia S.A., elevó a Defensa los anteproyectos de pliegos, de estatuto y de contrato de transferencia con un cronograma que contempla el traspaso para el 20 de julio. Pero como ella misma lo admitió ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, esa fecha incluye una alta cuota de optimismo.**

El holding mendocino (turbinas, comunicaciones y posiblemente trenes cargueros) reúne las condiciones fijadas a priori —es decir, siempre que Erman González no introduzca cambios— para constituirse en *inversor calificado*. Es decir, posee un capital superior a los 10 millones de dólares y sus ventas en el último trienio superaron los 50 millones anuales. Deberá unirse, sin embargo, a un *operador calificado*, que muestre una producción superior a las 500 mil toneladas anuales de acero en los últimos tres años.

Según el calendario de MJA, el 18 de mayo, tres días después de iniciarse la venta de pliegos, comenzará la precalificación de interesados y el *data room* (la entrega de información sobre el funcionamiento de la siderúrgica). El 6 de julio sería la apertura de sobres, con las ofertas y la aceptación del contrato, para evitar discusiones posteriores como ocurrió en los casos de ENTel y Aerolíneas. En Defensa, sin embargo, creen que esos tiempos se extenderán, con suerte, hasta agosto.

Uno de los puntos difíciles, a definir, todavía es el de la valuación de la empresa, que se hará sobre la base del flujo de caja futuro. **Confidencialmente, María Julia habló de entre 200 y 450 millones de dólares, considerando que lo que está en venta es el 80 por ciento del paquete accionario (el resto se lo llevarán los 5.500 trabajadores que sobrevivieron a la poda).**

De todos modos, la interventora evitó explayarse más sobre el tema del precio de la acería para evitar críticas posteriores si los tasadores estipulan un precio inferior al de la última cifra señalada. En su propuesta se contempla que el pago se haga al contado, pero la última palabra la tiene el ministro González.

RENUNCIO FARIAS DE CASTRO

La primera baja de Duhalde

A escasos cuatro meses y medio de gestión, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde tuvo que asumir ayer la primera baja en su gabinete: aceptó la renuncia de la cuestionada directora de Escuelas, Susana Farías de Castro, y designó como reemplazante a la senadora justicialista provincial Graciela Giannettasio. Para compensar el costo político de la dimisión desencadenada por la presión opositora, el ex vicepresidente aprovechó la ocasión para ampliar su gabinete. Designó al intendente de Florencio Varela, Julio Carpinetti, como titular del Consejo de Reparación Histórica del Conurbano, y le recortó poder a su ministro de Salud y Acción Social, José Pampuro, al crear la Procuración Social y Lucha contra el Narcotráfico y colocar como titular al actual presidente de IOMA, Horacio Pacheco. Al margen de los reacomodamientos políticos, los gremios docentes y el radicalismo confesaron su "beneplácito" por el desplazamiento de la funcionaria que habría dicho que a las escuelas especiales van "los hijos de prostitutas, drogadictos y borrachos".

El gobernador resistió hasta último momento el recambio porque no quería violar el pacto tácito según el cual todos sus funcionarios tenían seis meses garantizados; luego de ese lapso deberían mostrar los primeros resultados. Lejos de darles la razón a los críticos, Duhalde insistió ayer en que Farías había sido "injuriada y calumniada, como lo demostrará el juicio iniciado contra los gremios docentes" y trató de justificar su dimisión en que la reiterada polémica pública "sacó del foco la discusión sobre la reforma educativa que es lo que verdaderamente importa y que ahora se encargará de profundizar la doctora Giannettasio". La sucesora de Farías recibirá hoy el acuerdo del Senado para su designación y asumirá el lunes en el salón dorado de la Casa de Gobierno provincial.

La nueva responsable de la segunda jurisdicción educativa de América latina empezó ayer a meterse en la trama de la cartera responsable de la educación de más de dos millones de alumnos. Con el mandato explícito de continuar el ajuste, "pero con prolijidad", Giannettasio convocó a uno de los responsables de la racionalización del sector público a nivel nacional, Héctor Domenicone, con quien estuvo trabajando durante toda la tarde. Del encuentro también participó el vicegobernador Rafael Romá —respaldo político de la flamante funcionaria junto con el presidente de la Cámara baja provincial, Osvaldo Mércuri— y el ministro de Economía Jorge Remes Lenicov. El objetivo es precisar lo antes posible el aumento salarial "para todos los docentes" que ayer Duhalde prometió se efectivizará antes de julio gracias a las "economías que se hicieron con la reestructuración de la Dirección de Escuelas".

Como el gobernador confirmó la renuncia de Farías a primera hora de la mañana, la noticia fue la vedette del congreso de delegados del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA, gremio de base de Mary Sánchez). El secretario adjunto Hugo Yasky informó a sus colegas y la respuesta llegó en forma de cantito: "Ay qué risa que me da/ ay qué risa que me da/ que presente la renuncia el Día del Animal". Los más memoriosos también recordaron que "el 29 es el día de los ñoquis y no hay que olvidar que Farías cobraba como directora de Educación del Adulto en la Nación y también como asesora en la Legislatura".

Más allá de las chicanas, los delegados del SUTEBA le remitieron ayer una carta a Duhalde en la que destacan que "todavía estamos a tiempo para realizar el debate sereno, reflexivo y racional sobre la educación que necesita y merece Buenos Aires". Los dirigentes, que junto con la FEB y los privados del SADOP se enfrentaron reiteradamente a Farías y cuestionaron el desatino "de un ajuste a mansalva", le señalan al gobernador que como consecuencia de "esa política errática, 150.000 chicos no comenzaron sus clases normalmente, más de 3500 docentes renunciaron a sus cargos, cientos de vacantes provisionales y suplentes fueron ocupadas por estudiantes, desaparecieron ramas de la educación como psicología, artística y educación física, se discriminó a los niños discapacitados y se fusionaron grados y cerraron escuelas provocando el repudio y la indignación de la comunidad". El sindicato propone seguir el diálogo pero con otras reglas de juego. Desde la vereda radical, también le reclamaron al gobernador que "este gesto signifique no sólo un cambio de nombres sino una profunda revisión de las políticas aplicadas".

La oposición es para textiles

La dupla oficialista Pedro Goyeneche-Délfor Giménez deberá dirimir a partir del lunes que viene, durante tres días, con una lista opositora —Unidos para el Cambio, de José Luis Pirraglia— la titularidad de la Asociación Obrera Textil. Este será el único caso de confrontación real en un gran aparato gremial —la Asociación cuenta con más de 75.000 afiliados—, pese a que este año habrá medio millar de elecciones sindicales.

Reelección en el Senado

El Senado reeligió a Eduardo Menem como su presidente y al justicialista Oraldo Britos como vice, a la vez que decidió eliminar la obligatoriedad de las sesiones secretas para prestar acuerdo a la designación de jueces, embajadores y militares, con lo que derogó una disposición que regía desde hace un siglo, en la sesión preparatoria de la apertura del 110° periodo ordinario de sesiones del Congreso. La última sesión secreta fue realizada ayer para prestar acuerdo a la designación del vocero presidencial, Humberto Toledo, como embajador extraordinario y plenipotenciario. Como vicepresidente primero del Senado fue elegido el radical Luis León y como vice segundo el bloquista Leopoldo Bravo.

Belluscio ya está en juicio

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados inició ayer formalmente el proceso contra el ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio, con la presentación por parte del titular del cuerpo, Angel Ruiz (PJ), de un informe sobre la causa judicial por adulterio en la que el magistrado fue condenado en primera instancia. El informe de Ruiz será ampliado el próximo miércoles; si es aprobado por el resto de la comisión, se abrirá la etapa de prueba y a continuación el propio Belluscio deberá declarar en el Congreso. La clave para la acusación está en la causa por adulterio. Belluscio apeló la condena en su contra, pero, al parecer, sólo por el monto indemnizatorio fijado por el tribunal (50.000 dólares) y no por el cargo en sí mismo, con lo que la sentencia habría quedado firme, según evalúan los legisladores.

1° de Mayo con De la Rúa

La comisión de trabajadores radicales conmemorará el 1° de Mayo con su propio acto en la Casa Suiza, en Rodríguez Peña 254 de la Capital Federal, donde escucharán al diputado nacional y candidato a senador, Fernando de la Rúa.

Menem piensa en un 1º de Mayo para la reelección

Al hablar ante la Asamblea Legislativa, el Presidente hará un balance de su gestión y responderá críticas al ajuste.

La dedicación puesta por el presidente Carlos Menem para elaborar casi personalmente el discurso con que inaugurará mañana un nuevo período legislativo se alimenta de la trascendencia que decidió otorgarle más que al ámbito en que hablará, al hecho de haber llegado a la mitad de su mandato: no se trata sólo de un repaso de lo que para el oficialismo son los logros fundamentales hasta el momento, sino de presentar el mensaje de tal manera que en vez de parecer el comienzo del camino hacia el final de su período de gobierno, sea el inicio casi formal de la búsqueda de la reelección.

Por primera vez frente a esta situación —es el cuarto discurso ante la Asamblea Legislativa—, Menem se mostró preocupado por resaltar algunos puntos centrales en las conversaciones que mantuvo con sus asesores habituales para la redacción de estos textos, entre quienes se destaca el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz. Su intención es sugerir que se ha ganado un lugar como "estadista" y fundador de un nuevo orden político y económico en el país. En este marco, subrayará la decisión de proponer que se incluya en la reforma de la Constitución una fórmula que congele la reforma del Estado e institucionalice las privatizaciones para que nada de lo actuado en ese sentido sea revisado.

Recordando la posición adoptada por la Argentina ante el autogolpe de Alberto Fujimori en el Perú, Menem destacará la necesidad de fortalecer el funcionamiento de las instituciones y agradecerá específicamente al Parlamento por no haber demorado la sanción de leyes consideradas fundamentales por el Ejecutivo. La idea no es sólo reconstruir la difícil relación con el Congreso sino, a la vez, situarse casi en el rol de referente de la democracia en Latinoamérica, uno de los espacios que siempre anheló alcanzar.

El viejo "estamos mal pero vamos bien" será cambiado por una optimista descripción de la realidad nacional, en la que contestará casi puntualmente a las críticas que se vienen realizando desde la Iglesia y desempolvará la doctrina justicialista para hablar de la sensibilidad social de su gobierno, anunciando que será la prioridad de los años que restan. Una buena parte del discurso estará dedicada a demostrar las bondades del ingreso de la Argentina al Plan Brady, oportunidad para destacar que todas las medidas que se toman en el campo económico corresponden a la decisión política del Presidente y no a la iniciativa de ningún ministro en particular. Para las críticas por actos de corrupción, elegirá el transitado camino de destacar la transparencia impresa por su gobierno y la "cirugía mayor" hecha, volviendo a su imagen preferida en los últimos tiempos sobre el "pus que a veces nos salpica cuando aplicamos el bisturí a fondo".

Tony Valdez



Menem cambiará su discurso al inaugurar las sesiones ordinarias.
Dejará de lado aquello de "estamos mal pero vamos bien".

ACTOS POR EL DIA DEL TRABAJADOR

A las plazas, por la izquierda

Con el telón de fondo de la fractura producida en el MAS, la izquierda volverá a realizar mañana dos actos por el Día del Trabajador. El Partido Comunista, el Partido Obrero, el sector del Movimiento Al Socialismo que lidera Luis Zamora, el Partido de la Liberación, la Corriente Nacional Patria Libre, Intransigencia Popular y la Agrupación Peronista "Descamisados" concurrirán a la Plaza de Mayo junto con algunas de las seccionales rebeldes de maquinistas ferroviarios. La conducción del MAS, por su parte, ratificó la convocatoria a Plaza Once y volvió a la carga contra los "zamoristas".

Los organizadores del acto de Plaza de Mayo afirmaron que "como se trata de una convocatoria de gremios en conflicto, los oradores principales serán trabajadores ferroviarios, portuarios, representantes de la Mesa de Jubilados y Pensionados y dirigentes del sindicato de gráficos de la provincia de Córdoba. Los partidos aseguran que "sólo acompañarán la marcha", razón por la cual harán "un saludo de cinco minutos cada uno para conmemorar el Día del Trabajador". Entre los que comprometieron la asistencia están la lista Marrón de ATE, delegados internos de los bancos Nación, Mayo, Mercantil e Instituto de Fondos Cooperativos, la Asociación de Maestros y Profesores de La Rioja y jubilados de Plaza Lavalle, entre otros.

La conducción del MAS dio a conocer ayer un nuevo comunicado de prensa ratificando su convocatoria a Plaza Once e informó que se trata de "un acto internacional" con la participación de representantes de la CUT brasileña y del sindicato textil venezolano, y de "otros importantes dirigentes del movimiento trotskista mundial".

"En relación con el sector que abandonó el partido, queremos desmentir versiones publicadas en las cuales afirman controlar regionales importantes como Capital, Córdoba y Provincia de Buenos Aires, ya que sólo algunos militantes numéricamente minoritarios han seguido a Zamora", aclaró el Comité Nacional del MAS en respuesta al sector denominado morenista.

El acto de la conducción del MAS en Plaza Once desalojó al tradicional encuentro que realiza la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), desde hace décadas, que reúne a los simpatizantes del anarquismo local. Este 1° de Mayo se concentrarán en Plaza Flores.

La nota del día fue puesta por el dirigente de Izquierda Democrática Popular (IDEPO), Néstor Vicente, quien adhirió a la lucha sindical, "pero no en el marco político de este acto (en Plaza de Mayo) que se reduce a las estructuras históricas de la izquierda y no tiene proyección política futura. En este momento es imprescindible unir a la verdadera oposición al gobierno menemista en una fuerza alternativa donde confluyan la izquierda, el peronismo disidente y el centroizquierda".

Los gremios tienen dos citas

Como un signo más de las diferencias que los separan, la CGT reunificada celebrará hoy el Día del Trabajador en una reunión de su consejo directivo —ampliada con activistas—, mientras el grupo sindical "duro" que se autoexcluyó de la unidad de Parque Norte realizará mañana un plenario y una movilización callejera en la capital de Corrientes con la asistencia de sus principales referentes: el estatal Víctor De Gennaro, la docente Mary Sánchez y el metalúrgico de Villa Constitución, Alberto Piccinini.

La CGT completará su plan de celebración con una misa en la Catedral metropolitana, a tono con la más exitosa de las gestiones que desarrolló en los últimos días: la visita a la Comisión de Pastoral Social del Episcopado, donde prelados y gremialistas coincidieron en la demanda de "equidad" en el ajuste.

Los "duros" descreen de los reclamos y las amenazas de confrontación que lanzó la CGT. "El viejo modelo sindical está agotado y se necesita construir uno nuevo sobre la base de la autonomía respecto del Estado y los partidos políticos", sentenciaron tras los encuentros de Burzaco y de Rosario que —al igual que el de mañana en Corrientes— preparan el camino hacia un congreso nacional de trabajadores argentinos que algunos de sus promotores ya imaginan en el Luna Park porteño.

La consigna que enarbolaron distingue "la unidad de las cúpulas" de la "unidad real de los trabajadores".

La apertura del libro de adhesiones a distintos grados de representatividad (conducciones nacionales, seccionales, comisiones internas, agrupaciones opositoras) provocó más de una controversia. Por ejemplo, el secretario adjunto de FOETRA Buenos Aires, Roberto Varone, gastó ayer pulsos telefónicos llamando a las agencias de noticias para desmentir que su gremio asista al acto de "nucleamientos ideológicos que sólo persiguen la división del movimiento obrero" y ratificó la permanencia "en la CGT y las 62 Organizaciones peronistas". El error informativo provino de que un sector de la conducción de FOETRA Buenos Aires adhiere al encuentro de los "duros".

AGENDA IMPOSITIVA — Mayo 1992

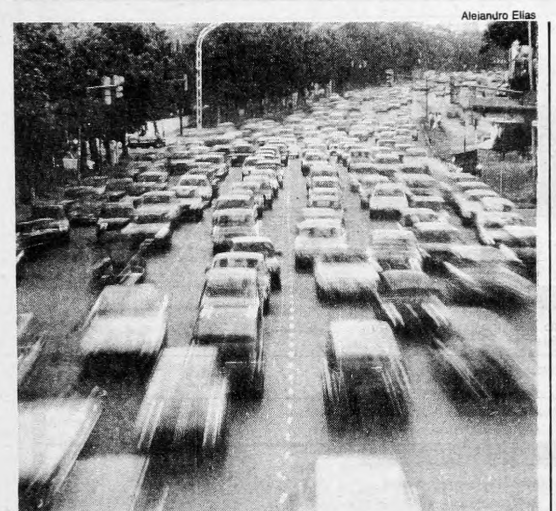
IMPUESTOS Y CONCEPTOS	1º al 10	11 al 20	21 al 31
ACTIVOS - LEY Nº 23.760			
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º y 11º anticipos, ejercicios iniciados en los meses de diciembre, noviembre, octubre, setiembre, agosto, julio, junio, mayo, abril, marzo y febrero/91, respectivamente. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-26
Declaraciones juradas (F. 503 y F. 500/C ó F.500/E) y pago, ejercicios cerrados en diciembre/91. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-26
Ingreso adicional en concepto de pago a cuenta del monto que en definitiva corresponda abonar por el período fiscal 1991.Empresas unipersonales, personas físicas y sucesiones indivisas.		20	
FACTURACION Y REGISTRACION			
Soportes magnéticos según R. G. 2.733 y sus modificaciones o, en su caso, declaración jurada informativa (F. 479) por los trabajos de impresión realizados durante el período 1/11/91 al 30/4/92, ambas fechas inclusive.Sujetos que efectúen la impresión de los comprobantes.		11	
FONDO PARA EDUCACION Y PROMOCION COOPERATIVA (Ent. Coop.)			
1º, 2º y 3º anticipos, ejercicios iniciados en diciembre, octubre y agosto/91, respectivamente.		15	
Declaración jurada y pago, ejercicios cerrados en diciembre/91.		11	
GANANCIAS			
Ingreso de la diferencia de anticipos resultante por transformación de quebrantos (Título VI de la Ley Nº 24.073) así como por incremento de alícuota del impuesto (punto 8 del art. 1º - Título I, Ley Nº 24.073). Contribuyentes del art. 69 de la Ley del Impuesto. Responsables cuyo número de CUIT termine en cifra par o cero; o impar, según corresponda.		11-12	
1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º y 11º anticipos, ejercicios iniciados en los meses de diciembre, noviembre, octubre, setiembre, agosto, julio, junio, mayo, abril, marzo y febrero/91, respectivamente. Sociedades art. 69 de la Ley. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-26
Declaraciones juradas y pago, ejercicios cerrados en diciembre/91. Sociedades art. 69 de la Ley. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-26
Declaración jurada, ejercicios cerrados en diciembre/91. Sociedades de personas y empresas o explotaciones unipersonales que lleven libros de contabilidad y practiquen balances anuales. Responsables cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-26
Ingreso de las retenciones efectuadas en abril/92 sobre determinadas ganancias. Agentes de retención. (R.G. 2.784 y sus modificaciones).		11	
Ingreso de los importes liquidados en abril/92. Sujetos pasibles de la retención comprendidos en la R. G. 2.784, que hubieren optado por el régimen especial de pago a cuenta. (R.G. 2.793 y sus modificaciones).		11	
Ingreso global de las retenciones efectuadas en los períodos 16 al 30/4/92; y 1º al 15/5/92. Escribanos de Registro y cesionarios de boletos de compraventa y transferencia de cuotas o participaciones sociales. (R.G. 3.026, arts. 2º y 9º y su modificatoria R. G. 3.461).	6	20	
Sistemas de pago mediante tarjetas de crédito y/o compra. Ingreso global de las retenciones practicadas en los períodos 16 al 30/4/92; y 1º al 15/5/92, según corresponda.		12	26
Ingreso de las retenciones practicadas durante el mes de abril/92. Operaciones realizadas a través del Mercado de Futuros y Opciones S. A.		12	
EXTERIORIZACION DE LA TENENCIA DE MONEDA EXTRANJERA, DIVISAS Y DEMAS BIENES EN EL EXTERIOR			
Ingreso de las alícuotas adicionales (Ley Nº 24.073, art. 10º) por los meses de enero, febrero, marzo y abril/92.		15	
Plazo para depositar moneda extranjera existente en el país (hasta u$s 500.000) en el Banco de la Nación Argentina u otras entidades regidas por la Ley Nº 21.526, a efectos de su normalización. Ley Nº 24.073, art. 12.		14	
IVA			
Presentación de la declaración jurada mensual e ingreso o, en su caso, información por los hechos imponibles perfeccionados en el mes de abril/92, con las modalidades y lugares de pago y/o presentación que corresponda según el tipo de responsable. CUIT terminada en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-26
Declaración jurada anual informativa (F. 439), ejercicios comerciales cerrados durante el mes de diciembre/91. Responsables inscriptos en el IVA -excepto responsables que se encuentren bajo jurisdicción de la Dirección Grandes Contribuyentes Nacionales o de aquellos comprendidos en el Sistema Integrado de Control Especial- cuya CUIT termine en cero, uno o dos; tres, cuatro o cinco; seis o siete; ocho o nueve, según corresponda.		20	21-22-26
Régimen especial de ingreso establecido por la R. G. 3.125 y sus modificaciones, y Res. Grales. 3.137, 3.139 y 3.141. Ingreso de los correspondientes porcentajes del IVA consignado en las facturas o documentos equivalentes emitidos entre los días 16 y 30/4/92; y 1º y 15/5/92, según corresponda.		12	26
Ingreso global de las retenciones efectuadas por las operaciones de compraventa, matanza y faenamiento de ganado realizadas por los sujetos enumerados en los artículos 2º y 3º de la R. G. 3.298, durante los períodos 21 al 30/4/92; 1º al 10/5/92; y 11 al 20/5/92, según corresponda.	6	13	26
Ingreso global de las percepciones y/o pagos a cuenta efectuados por las operaciones de compraventa, matanza y faenamiento de ganado realizadas por los sujetos enumerados en los arts. 15, ptos. 1 , 2 y 3 de corresponder; y 16, ptos. 1 y 2 de la R. G. 3.298, durante los períodos 21 al 30/4/92; 1º al 10/5/92; y 11 al 20/5/92, según corresponda.	6	13	26
Sistemas de pago mediante tarjetas de crédito y/o compra. Ingreso global de las retenciones practicadas entre los días 16 y 30/4/92; y 1º y 15/5/92, según corresponda.		12	26
Operaciones de compraventa de granos, cereales y oleaginosos. Ingreso de las retenciones practicadas en los períodos 16 al 30/4/92; y 1º al 15/5/92, según corresponda.		12	26
Ingreso global de las percepciones practicadas durante el curso del mes calendario abril/92. Consignatarios de hacienda y martilleros (cuando vendan en nombre propio bienes de terceros), mercados de cereales a término y empresas comprendidas en los arts. 3º de la R. G. 3.125 y 1º de la R. G. 3.137.		15	
Ingreso global de las retenciones practicadas entre los días 16 y 30/4/92; y 1º y 15/5/92, por las compañías aseguradoras del país por los pagos efectuados conforme los términos de la R. G. 3.438.		12	26
Ingreso global de las retenciones practicadas entre los días 16 y 30/4/92; y 1º y 15/5/92, por los consorcios de propietarios regidos por la Ley Nº 13.512 de Propiedad Horizontal por los pagos efectuados de acuerdo con lo dispuesto en la R. G. 3.439.		12	26
REGIMENES DE PRESENTACION ESPONTANEA			
Decretos 1.646/90 y 1.809/90. Ingreso de la 20a. cuota.		15	
Decreto 292/91. Ingreso de la 14a. cuota.		15	
Decreto 2.413/91. Ingreso de la 6a. cuota.		15	
REGIMENES DE FACILIDADES DE PAGO			
Decreto 1.809/90. Ingreso de la 20a. cuota.			22
Decreto 292/91. Ingreso de la 14a. cuota.		15	
Decreto 2.413/91. Ingreso de la 6a. cuota.		15	
TRANSFERENCIA DE INMUEBLES DE PERSONAS FISICAS Y SUC. INDIVISAS - LEY Nº 23.905			
Escribanos de Registro. Ingreso global de las retenciones practicadas durante los períodos 16 al 30/4/92; y 1º al 15/5/92, según corresponda.	6	20	

Esta agenda constituye un recordatorio de los principales vencimientos a operarse en el mes de mayo de 1992, por lo cual no es necesariamente comprensiva de la totalidad de las obligaciones tributarias del período.

DGI

NO DEJE QUE LE ROBEN.
LLAME A LOS TELEFONOS 334-3333/4200/8000.

Alejandro Elías



Zorros grises no, cacería del zorro

"No serán zorros, ni serán grises", dijo a *Página/12* el subsecretario de Transporte y Tránsito de la ciudad de Buenos Aires, Daniel Alumni, para descartar la versión sobre el regreso de aquellos uniformados de accionar ladino y motos raudas. Lo que sí se creará en cambio es un cuerpo especial para controlar el enrevesado tránsito de la Capital Federal. "Pero serán jóvenes de ambos sexos, secundario cumplido y ropa elegante", se atajó el funcionario. En 30 días se resolverán los aspectos legales, después se implementarán pruebas piloto y, para enero de 1992, un equipo de 6000 agentes deberá tener la ciudad bajo control. Más cerca en el tiempo, un operativo intenso se organizó para regular el peligroso ida y vuelta hacia Mar del Plata en el fin de semana largo. Bajo la mirada de la Secretaría de Seguridad bonaerense, participarán sesenta patrulleros, 20 motos y 150 policías ubicados en puntos estratégicos de la Ruta 2. El presidente Carlos Menem puso su granito de arena sobre la cuestión del tránsito con una acotación oportuna: "No vamos a aflojar", dijo entre un bocado y otro del almuerzo que mantuvo con periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, "no habrá aumentos de colectivos", a pesar de los reclamos empresariales, por el nuevo sistema de cobro de boletos.

El subsecretario de Transporte y Tránsito de la ciudad de Buenos Aires dijo que el nombre del nuevo equipo de tránsito aún no está definido. "Lo que está claro es que se trabajará a fondo en la selección de los nuevos cuadros y se elabora un proyecto de una escuela de Educación Vial con capacitación constante. Las primeras pruebas piloto se realizarán en el centro y microcentro, para luego ampliar el radio. El organismo dependerá del área de Transporte de la Municipalidad y es un antiguo proyecto de nuestra gestión que por fin se lleva a cabo", dijo Alumni. El funcionario confió en que el nuevo sistema resuelva las viejas cuestiones pendientes de jurisdicciones y falta de control en una ciudad de tránsito desordenado. "Las autoridades de la Policía Federal estuvieron de acuerdo con el planteo: ellos contaban, últimamente, sólo con 300 agentes para el tránsito y no alcanzaban", explicó.

En la Ruta 2, para este fin de semana, se diseñó una estrategia novedosa, aunque su implementación significará para algunos automovilistas ansiedades diversas. A la salida de la ciudad, los conductores recibirán una tarjeta con la hora impresa para que los funcionarios policiales, luego, controlen la velocidad del viaje. El operativo de control también se aplicará en la trajinada Ruta Interbalnearia 11, que une diferentes ciudades balnearias, para —detalló un informe policial—, "evitar accidentes y problemas de circulación".

El presidente Carlos Menem, en tono confidencial, se refirió a las polémicas en torno de las nuevas disposiciones que obligan a los empresarios de transporte a un nuevo sistema en la venta de boletos. En un gesto cómplice hacia los colectiveros, el Presidente indicó que son ellos los que están más contentos con el nuevo decreto. "Ahora podrán dedicarse sólo a conducir y no tendrán que atender mil tareas a la vez", dijo. Respecto de las prisiones para quienes avancen cuando el semáforo esté en rojo, no tuvo dudas: "Se justifica porque estamos hablando de salvar vidas humanas. (El arresto) les vendrá bien para reflexionar", finalizó.

EL JUEZ MARQUEVICH

BUSCANDO MOROSOS ALLA EN LA COSTA

(*Por Eduardo Videla*) Tras los fuertes embargos trabados contra los empresarios procesados por contaminar las aguas del río Reconquista, el juez federal de San Isidro se dedicó a tomar declaración a varios vecinos de las empresas investigadas, los que aseguran que contrajeron "enfermedades gastrointestinales, respiratorias y cutáneas, como presunta consecuencia de la polución en las aguas de la zona", según reveló a este diario un funcionario directamente vinculado a la causa. En tanto, siguió resonando la polémica generada por las declaraciones de la secretaria de Recursos Humanos y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray quien reclamó "mucha prudencia" en el tratamiento de la causa, y recibió como respuesta una citación judicial para que explique lo que su cartera hizo en el tema. Ayer, la funcionaria volvió a expresar su temor de que el tema ambiental se convierta en "una cacería de brujas", mientras que desde el juzgado se respondió con bajo perfil: "No nos damos por aludidos. Todas las resoluciones se adoptaron sobre la base de pruebas fehacientes", dijo a este diario el secretario judicial Roberto Sagretti. Aunque el magistrado prefirió no referirse al tema, quienes lo conocen de cerca saben que ha seguido recibiendo llamadas en el juzgado y en su domicilio, expresando la "preocupación" de funcionarios e industriales involucrados en la investigación y también algunas advertencias.

"El monto de los embargos trabados contra las empresas —que en algunos casos alcanzan los 50 millones de pesos por cabeza— responden a la trascendencia social del tema y a la necesidad de cubrir los presuntos daños civiles y sociales que pudieran haber ocasionado las industrias en los pobladores", argumentó Sagretti al explicar el criterio con que el juzgado fijó esas sumas.

Funcionarios del juzgado y técnicos de Obras Sanitarias de la Nación en tanto, inspeccionarán hoy las instalaciones de los frigoríficos Bancalari y Rioplatense, para comprobar si ahora funcionan correctamente sus plantas depuradoras de desagües. Ambas firmas fueron autorizadas por el juez al ingresar 400 cabezas de ganado para su faenamiento, con el fin de permitir el nuevo análisis que, de resultar favorable, posibilitaría el levantamiento de la clausura de las firmas. El mismo procedimiento se siguió con el frigorífico COCARSA, el que ya está funcionando nuevamente por orden judicial.

Los tres frigoríficos investigados, en definitiva, cuentan con plantas depuradoras de desechos, pero "no funcionaban correctamente al menos en el momento en que se tomaron las muestras, en las propias bocas de desagüe, donde fueron detectadas bacterias capaces de provocar enfermedades infecciosas", reveló Sagretti. "Se trata de determinar —aclaró el funcionario— si se debió a una falla en la cloración o en otra etapa del tratamiento."

En tanto, el fiscal federal Jorge Villafuerte, adelantó que pedirá a la justicia ordinaria las actuaciones que se siguen por la muerte de tres bebés menores a un año, en un barrio vecino a la química Protoquim Chemical, uno de los establecimientos investigados. El fallecimiento de los lactantes por paros respiratorios, fue uno de los detonantes de la investigación que impulsa Marquevich, tal como adelantó **Página/12** en su edición del sábado último.

La fiscalía investiga si hay una relación causa-efecto entre la contaminación del ambiente en la cuenca del Reconquista y la muerte de estos chicos, y con ese fin procura convocar al juzgado a un importante número de testigos que habrían sufrido las consecuencias de la contaminación y sus correspondientes historias clínicas, también se prevé que declararán ante el juez especialistas infectólogos y los médicos que atendieron a los afectados. Villafuerte admitió sin embargo que muchos vecinos se mostraron refractarios a declarar ya que "en su mayoría son empleados de las empresas investigadas y temen perder su fuente de trabajo".

El fiscal pidió además que se incorpore a la causa una penalización que la Municipalidad de Tigre le impuso en 1991 al frigorífico Rioplatense, por contaminar las aguas del arroyo Las Tunas, afluente del río Luján. La empresa fue sancionada con una multa de 40 millones de australes, y esa pena, para el fiscal "demuestra que la empresa ya estaba advertida por el municipio y tenía antecedentes por contaminación".

Justamente el fiscal Villafuerte fue quien salió a polemizar con María Julia Alsogaray sobre el alcance de las sanciones a las empresas. La secretaria de Medio Ambiente, en declaraciones radiales, consideró que "vamos a distorsionar el tema si no procedemos con realismo" ya que "hasta ahora no se han exigido muchas cosas y de la noche a la mañana es imposible que (las empresas) se pongan al día". El fiscal respondió que "el desarrollo industrial sin una política que armonice los intereses de la comunidad, implica un contrasentido, porque no se tiene en cuenta la calidad de vida de la población".

INMIGRANTES

Amnistía desde Las Leñas

El presidente Carlos Menem firmará el 26 de junio próximo, en el complejo turístico Las Leñas, un decreto de amnistía para los alrededor de 300 mil inmigrantes ilegales de países limítrofes cuya entrada en vigencia aún no tiene fecha. La firma del decreto se realizará durante un acto al cual se espera que concurran los mandatarios de los países directamente involucrados en la medida, esto es, Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile y Bolivia. Ese mismo fin de semana se realizará en Mendoza una reunión del MERCOSUR, integrado por los cuatro primeras naciones, lo que acrecienta las expectativas oficiales de darle a la ceremonia mayor importancia política. El anuncio fue realizado en conferencia de prensa por el secretario de Población del Ministerio del Interior, Germán Moldes, quien aprovechó la ocasión para adelantar que en el transcurso de este año el Poder Ejecutivo nacional enviará al Congreso un proyecto de ley nacional de migración, que contemplará los anuncios de Las Leñas y las perspectivas de que habitantes de países del este europeo arriben a la Argentina como parte de un programa oficial de migración.

Moldes indicó que con estos proyectos se lograrán algunos "objetivos estratégicos en materia social, económica y laboral", especialmente en lo referido a "la transparencia del mercado de trabajo, donde se registran situaciones irritantes de injusticia y explotación de los trabajadores indocumentados y que, a su vez, han significado y significan una competencia desleal en relación con los trabajadores argentinos". Para respaldar su postura, las autoridades de Interior difundieron los resultados de una encuesta encargada a un equipo conducido por Heriberto Muraro y Mónica Petracci, cuyas conclusiones señalan "un altísimo grado de receptividad por parte de la población hacia una medida como la propuesta, que es coherente además con una larga tradición democrática", así como la seguridad de que permitirá erradicar "situaciones irritantes de marginación, explotación, pago de menores salarios y descontrol sanitario".

El decreto de amnistía favorecerá a quienes presenten una solicitud de regularización migratoria, acrediten residir en la Argentina desde antes del 31 de agosto de 1991, demuestren la debida identidad y presenten los resultados de un examen de aptitud psicofísica. Las inhabilidades absolutas para ser admitidos o permanecer en el país afectarán a quienes se les compruebe enfermedad infectocontagiosa o transmisible, con riesgo para la salud pública; alienación mental o personalidad psicopática, capaces de provocar graves dificultades familiares o sociales; estar cumpliendo condena o estar procesado por delitos con pena de dos o más años para la legislación argentina; adicción y/o tráfico de estupefacientes; ejercicio de la prostitución o tráfico de personas; presunción de persona inútil por carecer de medio de vida lícito, o por observancia de conducta proclive al delito; registro de antecedentes con compromiso para el orden público y prohibición expresa de ingreso o reingreso a la Argentina.

JUDICIAL
REGATTA SC/88

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 24, de Capital Federal, sito en Talcahuano 550 8°, Secretaría N° 48, comunica por 3 días en autos caratulados: "CIRCULO DE INVERSORES S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS c/CUELLE LUIS OMAR Y OTRO S/EJECUCION PRENDARIA", expte. N° 19.626 que el martillero Eduardo Abel Espósito subastará el día 7 de mayo de 1992, a las 9.30 horas en Talcahuano 479, Capital Federla, el siguiente bien: 1 unidad marca Fiat modelo REGATTA SC. año 1988. motor marca Fiat N° 138 B3 038 7401747, chasis marca Fiat N° 8AS 138 A00 00029521, uso privado, dominio L-071.306 el que conforme acta de secuestro se encuentra en ls siguientes condiciones: buenas condiciones generales, a excepción de la falta del radio pasacasette, y tal como se encuentra en exhibición en Echeverría 1218, Capital Federal de lunes a viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 horas. BASE $ 2204. Al contado y al mejor postor. Comisión 10%. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Hay constancias de deudas en autos (fs.60) en Rentas de La Pampa: año 1989 $0,17, 1,20, 1,32, 1,45, 1,60, año 1990 $12,65, 15,37, 25,73, 26,56, 30,28, 31,35, año 1991 $41,60, 45,35, 45,35, 45,35, 45,35, 45,35 al 5-12-91. Buenos Aires, a los 13 días del mes de abril de 1992. Roberto Aquiles Díaz, secretario

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ELSA ROSALIA PASTORELLO DE AGUIAR. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 15 de 1992.

Juan Luis Arito, secretario

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

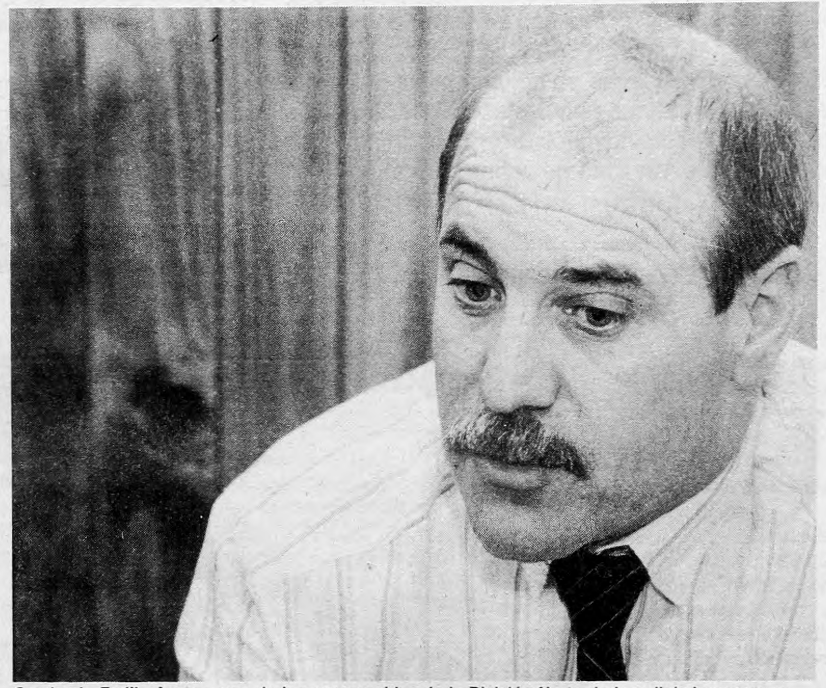


armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONTRA NARCOS Y CONTAMINADORES

SER NARCO ES UN VIAJE DE VUELTA

Humberto Gil Suárez, un pesado narco boliviano que ya estuvo preso en la Argentina, volvió a ser detenido por el juez federal, Roberto Marquevich. El magistrado, que comenzaba a ser blanco de críticas como las de María Julia Alsogaray por sus actuaciones en torno de empresas contaminantes, continuó indagando a vecinos que se enfermaron por las aguas del río Reconquista.



Comisario Emilio Azzaro, uno de los responsables de la División Norte de la policía bonaerense.
La policía cayó en la calle Zabala de Belgrano después de detener a Gil Suárez en provincia.

La banda de narcotraficantes capitaneada por el boliviano Humberto Nicanor Gil Suárez ayer volvió a caer en manos de la justicia, cuando hombres de la División Norte contra el narcotráfico de la Policía bonaerense detuvieron con cierta satisfacción a Suárez, su socio José Bismark Arredondo Alvarez, a Ana Edhita Suárez Saucedo y a Ana Enia Vespa de Arredondo, contra quienes el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, dispuso prisión preventiva y un embargo de 40 millones de dólares, bajo el cargo de tráfico de drogas y lavado de dinero. Sólo dos hombres escaparon a la redada.

Los investigadores se desquitaron por la frustración con que concluyó el llamado "Operativo Tambor", cuando toda la banda salió libre por una decisión de la Cámara Federal de San Martín luego de ser desbaratada en un espectacular procedimiento, en septiembre de 1991, que coronaba tres años de pesquisas. Gil Suárez y su troupe se hicieron famosos entonces por la cantidad de dinero que movían, que incluían el comercio de autos de colección, obras de arte y aviones.

Gracias a la libertad concedida por la Cámara en diciembre último, otros dos miembros de la banda, Carlos Suárez Arana Orellano y William Suárez Suárez, se fugaron a Bolivia, por lo que esta vez Marquevich no pudo ponerlos tras las rejas. De todos modos, les trabó una prisión preventiva que se transformará en un pedido de captura.

La División Norte, una unidad especial contra el narcotráfico que ha participado en los principales operativos antidrogas del país —"Viento Norte", "Carbón Blanco", "Operativo Flamenco" y "Operativo Tambor", entre otros—, se caracteriza por su persistencia en las investigaciones. Fueron ellos quienes pusieron en prisión a la cantante María José Cantilo y cuando Marquevich se vio obligado a liberarla por un cambio de carátula volvieron a la carga, consiguieron nuevas pruebas y la regresaron a la cárcel.

Del mismo modo, la libertad de la banda del "Operativo Tambor" amargó la vida del equipo conducido por el comisario Eduardo Martínez, el comisario Emilio Azzaro y el subcomisario Guillermo González. Por eso, persistieron en el intento y encarcelaron al boliviano Fernando Barrientos Antezana, un "pez gordo" de la red que incluye a Humberto Gil Suárez y a José Arredondo Alvarez.

Después de esta detención, el juez Marquevich partió con gente de la División en una extraña gira que incluía Bolivia, Perú, Brasil y Surinam, en busca de nuevas pruebas contra la banda, mientras se ampliaban las investigaciones locales. Así se llegó a tres nuevos cargos contra ellos:

- Nuevas pruebas por el cargo de lavado de narcodólares, gracias a la ampliación de la investigación patrimonial, según indicaron fuentes policiales.
- La condena de la justicia boliviana, transformada en un pedido de extradición que está en poder de la Cancillería argentina, para Humberto Gil Suárez y José Arredondo Alvarez, por la llamada "masacre de Huanchaca", una localidad de Santa Cruz de la Sierra donde se hallaba instalado un gran laboratorio que producía hasta una tonelada y media de cocaína por semana. La masacre fue producto de un accidente: un avión en que viajaban dos científicos, el piloto y un guía aterrizó en la pista clandestina del laboratorio. Excepto uno de los científicos, que se refugió en la selva, los miembros de la expedición fueron acribillados por los guardias brasileños que custodiaban el lugar.
- La acusación más fuerte, por contrabando de 200 kilos de cocaína a Surinam, donde Marquevich recogió copias del expediente instruido allí a raíz de la intercepción casual de un cargamento. A las autoridades de Surinam les faltaba la mitad de la historia, que tenían los argentinos, y viceversa.

Según la reconstrucción basada en ambos expedientes, un avión de Gil Suárez partió de la estancia Los Alelíes —la que fuera allanada durante el "Operativo Tambor"— con 200 kilos de cocaína a bordo hacia Surinam, en realidad una escala en su viaje hacia los Países Bajos, una de las principales entradas de la droga al Viejo Continente. El avión era piloteado por Enrique Salazar Cárdenas, que se vio cercado por la policía de Surinam y se defendió a tiros. Preso y juzgado, consiguió fugarse y, sin amilanarse por un simple gaje del oficio, comandó un nuevo embarque de 1000 kilos, esta vez hacia México donde, tras un nuevo tiroteo, estrelló el avión y murió. Salazar Cárdenas, al igual que Gil Suárez, había aprendido a volar en la Fuerza Aérea Boliviana, donde había alcanzado —al igual que su cómplice— el cargo de mayor.

Estas operaciones aéreas eran controladas desde Los Alelíes, un campo ubicado en el kilómetro 161 de la ruta 8, en la localidad bonaerense de Arrecifes, propiedad de los prófugos William Suárez Suárez y Carlos Suárez Arana Orellano. Allí, gracias a un modernísimo equipo de radio, los operadores de la pista se comunicaban con el departamento de Gil Suárez, en la calle Zabala 1995, en el barrio de Belgrano de la Capital Federal. Las escuchas telefónicas permitieron determinar que Arredondo Alvarez, su esposa Ana Vespa, y la mujer de Gil Suárez, Ana Suárez Saucedo, también estaban implicados en el negocio.

Marquevich a presión

En menos de cuatro años, por las manos del juez Roberto Marquevich pasaron no menos de una decena de causas notorias. Pero ese plafond no le hizo perder la cabeza al magistrado, que siempre prefirió un perfil bajo en todos los casos, y nunca eligió las cámaras de televisión o las páginas de los diarios para formular declaraciones espectaculares. Al punto de que casi nadie —a excepción de sus allegados— lo reconocería por la calle. Marquevich, 45 años, se recibió de abogado en la Universidad del Salvador e ingresó a la Justicia en 1967. Desde octubre de 1989 hasta setiembre del '91 se desempeñó como juez de Instrucción en la Capital Federal, donde estuvo al frente de varios casos resonantes:

- El suicidio del ex titular de la Aduana, brigadier Rodolfo Echegoyen.
- La causa por los afiches en la que estuvo imputado el ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle.
- La muerte del procesado Goldemberg, un preso con SIDA y tuberculosis que fue hallado por el propio magistrado en una celda de castigo del penal de Villa Devoto, en condiciones infrahumanas.
- El caso por piratería de software en el que estuvieron involucradas tres empresas norteamericanas radicadas en el país.
- La causa por resistencia a la autoridad contra los jubilados detenidos durante la protesta de Plaza Lavalle.
- El atentado que sufrió el juez Luis Cevasco, cuando su auto fue baleado por desconocidos.

En setiembre del año pasado, Marquevich reemplazó a Alberto Piotti en el juzgado federal de San Isidro, y desde entonces alcanzó notoriedad a partir de varias investigaciones:

- El secuestro de 400 mil lápices jeringas similares a los utilizados por los drogadependientes.
- La detención del narcotraficante boliviano Fernando Barrientos Antezana, recientemente extraditado a Estados Unidos.
- El arsenal descubierto en una vivienda vecina a la quinta presidencial de Olivos.
- El procesamiento de 19 empresarios de las industrias químicas y frigoríficas por contaminación de los ríos Reconquista y Luján.

La jubilada debe cobrar

La Sala VI de la Cámara de Apelaciones de la justicia laboral determinó que la Secretaría de Seguridad Social deberá pagar al contado la deuda que el organismo mantiene con una jubilada enferma de cáncer. La Secretaría apeló ante la Cámara un dictamen de la jueza Alicia Ruiz, según el cual la jubilada Pilar Fernández de Pesce, de 63 años, tenía razón al exigir el cobro en dinero contante y sonante de los 13.500 pesos que el Estado le adeuda por diferencia de haberes jubilatorios. La negativa del organismo a efectivizar la sentencia de la magistrada se fundó en el temor de que se siente un precedente para la gran cantidad de jubilados —que también cobrarán con bonos— quienes podrían seguir los pasos de la señora Fernández. En su apelación, la Secretaría ofrecía como solución que la jubilada se hiciera una operación de cadera que necesitaba en forma urgente —que cuesta 5000 dólares— en el PAMI. La Cámara estableció como prioridad que la Secretaría "pague de inmediato" la deuda para que la jubilada solvente un tratamiento médico "en el lugar que ella elija".

Matar de adolescente

El sargento de la Policía Federal Julio Argentino Maita, de 40 años, fue asesinado por un menor que intentó asaltarlo en el barrio 9 de Julio, en Monte Grande. El policía regresaba a su casa luego de cumplir su jornada en la comisaría 20ª de la Capital Federal y cuando el delincuente, con un arma en la mano según el parte policial, quiso robarle el dinero. El sargento intentó defenderse y recibió un disparo, aunque antes logró herir a su agresor, detenido ahora en el Hospital Santamaría donde concurrió para ser atendido por el tiro que recibió. El policía era padre de tres chicos.

Otra vez el PAMI

Fue intervenido el distrito número uno, de la Capital Federal, del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP). La decisión fue adoptada por la titular del INSSJP, Matilde Menéndez, al comprobarse "irregularidades que fueron denunciadas en el juzgado federal a cargo del doctor Martín Irurzun". La medida incluyó la separación del cargo del jefe de distrito y de la encargada administrativa. Menéndez dijo que se detectó "la adulteración de boletas, facturas y cheques".

Jornadas sobre toxicomanía

El Círculo de Suboficiales de la Policía Federal realizará entre el 5 y el 8 de mayo, en su sede de Belgrano 2580, las Primeras Jornadas Sobre Prevención de las Toxicodependencias y SIDA. Las reuniones, que se harán entre las 18.30 y las 21.30, están destinadas fundamentalmente a los socios del círculo. El panel estará integrado por profesionales del Hospital Muñiz, el CENARESO, el Hospital Churruca y la Policía Federal.

CONSTRUIMOS CALIDAD DE VIDA.



•Construimos reglas de juego claras para que el Estado se responsabilice y atienda las variadas y críticas necesidades habitacionales de los sectores de menores ingresos: los pobladores de áreas de emergencia y quienes viven en asentamientos precarios y marginales son nuestras prioridades.

•Construimos soluciones basadas en el protagonismo de las familias, de las organizaciones no gubernamentales, de las cooperativas, de los agentes financieros y de las empresas del sector, estimulando una filosofía donde se debe invertir para obtener beneficios.

• Construimos programaciones de obra basadas en la participación de distintos agentes ejecutores, dentro de la profunda transformación del Estado que estamos llevando adelante y para lograr una presencia más activa de los inversores privados y de los organismos provinciales y municipales.

• Construimos alternativas de crédito que atiendan a distintas necesidades: viviendas nuevas, módulos iniciales de vivienda, núcleos sanitarios, provisión de infraestructura de agua potable y desagües cloacales, materiales, equipos, alumbrado público, desagües pluviales y urbanización de lotes, que robustezcan la reactivación y la reconversión industrial y que respalden al desarrollo de nuevas fuentes de trabajo.

•Construimos un nuevo FONAVI para que se convierta en un instrumento financiero capaz de estimular el ahorro y generar recursos con eficiencia, transparencia y eficacia social.

Construimos infraestructura sanitaria

CIFRAS GLOBALES:
Monto de finaciamiento: $67.480.104.-
Población beneficiada: 2.460.700 habitantes.
Localidades afectadas: 478.
Provincias comprendidas: 14.

Aplicamos soluciones inmediatas destinadas al déficit sanitario, atendiendo las necesidades de saneamiento.
Para su realización dispusimos -Resolución Nº 147/92- la utilización de recursos del FONAVI para el financiamiento de estas obras de infraestructura de realización impostergable.
Su ejecución está sujeta a las prioridades establecidas por las necesidades más acuciantes y abarca todo el territorio nacional, de acuerdo con los convenios firmados con autoridades provinciales.
TIPIFICACION
1. Obras de captación, almacenamiento, potabilización y distribución de agua. 2. Obras de neutralización de excretas. 3. Ejecución y reconstrucción de instalaciones sanitarias en escuelas y hospitales. 4. Puestos de salud. 5. Provisión de equipos de perforación, vehículos atmosféricos, asistencia financiera para la adquisición de maquinarias necesarias en esta clase de emprendimiento.



Primera Etapa

Iniciada en febrero de 1992, tiene por objeto asistir a las zonas más afectadas por el cólera para paliar el déficit de infraestructura sanitaria.
Plazo de ejecución: 120 días.

Salta:
Población beneficiada: 95.000 hab.
Localidades beneficiadas: 72
Inversión: $ 4.579.000
Fecha de inicio: 9 de febrero

Jujuy:
Población beneficiada: 90.000 hab.
Localidades beneficiadas: 18
Inversión: $ 4.654.330
Fecha de inicio: 20 de febrero

Chaco:
Población beneficiada: 180.000 hab.
Localidades beneficiadas: 54
Inversión: $ 4.018.000
Fecha de inicio: 20 de febrero

Formosa:
Población beneficiada: 45.000 hab.
Localidades beneficiadas: 82
Inversión: $ 4.468.475
Fecha de inicio: 20 de febrero



Segunda Etapa

Iniciada en marzo-abril de 1992, contempla los mismos objetivos de la primera etapa y se amplía a otras zonas también de necesidades críticas. Plazo de ejecución: 120 días.

Misiones:
Población beneficiada: 45.000 hab.
Localidades beneficiadas: 24
Inversión: $ 4.807.000
Fecha de inicio: 24 de marzo

Catamarca:
Población beneficiada: 280.000 hab.
Localidades beneficiadas: 14
Inversión: $ 4.549.943
Fecha de inicio: 1º de abril

La Rioja:
Población beneficiada: 230.000 hab.
Localidades beneficiadas: 18
Inversión: $ 5.396.900
Fecha de inicio: 28 de abril

Tucumán:
Población beneficiada: 580.000 hab.
Localidades beneficiadas: 32
Inversión: $ 6.872.500
Fecha de inicio: 22 de abril

Santa Fe:
Población beneficiada: 150.000 hab.
Localidades beneficiadas: 42
Inversión: $ 4.522.930
Fecha de inicio: 28 de abril

Corrientes:
Población beneficiada: 180.000 hab.
Localidades beneficiadas: 39
Inversión: $ 4.610.126
Fecha de inicio: 28 de abril

Santiago del Estero:
Población beneficiada: 215.000 hab.
Localidades beneficiadas: 22
Inversión: $ 4.910.000
Fecha de inicio: 28 de abril

Entre Ríos:
Población beneficiada: 195.000 hab.
Localidades beneficiadas: 40
Inversión: $ 4.290.000
Fecha de inicio: 28 de abril

Córdoba:
Población beneficiada: 700 hab. (124 viviendas)
Localidad beneficiada: San Carlos Minas
Inversión: $ 3.450.121
Fecha de inicio: 16 de marzo

Buenos Aires:
Población beneficiada: 175.000 hab.
Localidades beneficiadas: 20
Financiamento M.S.y A.S.: $ 9.800.000
Inversión: $ 30.700.000
Fecha de inicio: 11 de marzo



Tercera Etapa

A partir de la resolución Nº 325/92 el FONAVI amplía su alcance, incluyendo en sus operatorias obras de apoyo ambiental y sanitario. El cupo FONAVI presupuestado anualmente no sólo contemplará la edificación de viviendas sino que atenderá a aquellos factores que hacen a su localización y al uso racional del suelo y la infraestructura, con el propósito de contribuir a la mejor calidad de vida de la población. A partir de ahora se le solicita a cada jurisdicción provincial o municipal que proponga las obras necesarias según sus prioridades, las que se decidirán y ejecutarán de acuerdo con los montos y plazos que surjan de los estudios técnicos y económicos correspondientes.



SECRETARIA DE VIVIENDA Y CALIDAD AMBIENTAL

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

ALEMANIA

Kohl afronta las huelgas y las críticas

Los servicios públicos se vieron paralizados, al tiempo que el gobierno debió afrontar duras críticas de sus socios de coalición.


AFP

Tres ministros con problemas: Rudolf Seiters, Kalus Toepfer y Jürgen Moellman.
Son los titulares de las carteras de Interior, Medio Ambiente y Economía.

El canciller Helmut Kohl enfrentaba ayer una crisis de autoridad al frente del gobierno de Alemania, entre la debacle producida por la designación frustrada de un nuevo ministro de Relaciones Exteriores, una tercera jornada del paro de transportes que estuvo signada por la adhesión de los servicios de recolección de basura y las primeras huelgas "de advertencia" de los poderosos sindicatos metalúrgicos y una insólita negativa del gabinete a un pedido de Kohl de que redujera sus sueldos en un 5 por ciento como ejemplo. El jefe del gobierno alemán debió soportar el martes que el Partido Demócrata Liberal, socio menor de la coalición gubernamental, diera un revés a su propia cúpula al desautorizar un acuerdo logrado por ésta con Kohl para la designación de Irngard Schnaetzer como nueva ministra de Relaciones Exteriores e imponer en su lugar a Klaus Kinkel, en lo que no significa una diferencia política sustancial pero sí una suerte de desprecio del papel de Kohl, que bajo las reglas de juego de la coalición debió asistir a los sucesos en calidad de espectador pasivo. Y en el clima creado por la primera gran huelga en el servicio público alemán en 18 años, la situación parecía dada para un "vale todo" contra el canciller que ayer produjo, por ejemplo, las primeras demandas de renuncia por parte de los diputados del Partido Socialdemócrata.

Mientras en las grandes ciudades los ómnibus, los tranvías y los trenes de corta distancia continuaron sin circular o lo hicieron en forma irregular, los empleados de sanidad, los administrativos de muchos hospitales y los basureros se sumaron a los paros, en protesta por la estricta austeridad que el gobierno insiste en mantener como regla para los convenios de trabajo venideros. Monika Wulf-Mathies, presidenta del Sindicato del Servicio Público, Transportes y Comunicaciones (OTV), reiteró que los trabajadores sólo regresarán a la mesa de negociaciones si todas las patronales —gobiernos federal, regionales y municipales— dan "claras señales" de estar dispuestas al diálogo. Unos 215.000 empleados públicos alemanes hicieron huelga ayer, a los que se sumaron los paros de advertencia de 135.000 trabajadores metalúrgicos del sector privado. I.G. Metall, principal y más rico sindicato de Alemania, reclama un aumento de salarios del 9,3 por ciento mientras que la patronal ofrece sólo un 3,3 por ciento. Al mismo tiempo, los sindicatos de empleados públicos reclaman un 9,5 por ciento de aumento, mientras el gobierno sólo les ha otorgado un 4,8 por ciento. El gobierno, dentro de todo esto, envió señales confusas a la sociedad cuando los ministros rehusaron bajar en un 5 por ciento sus propios salarios, como lo había reclamado Kohl.

El espectáculo de las principales ciudades alemanas rozaba lo caótico: gigantescos atascos de circulación paralizaban el tránsito, y los empleados de la administración federal en Bonn desfilaron por centenares en el barrio de los ministerios con carteles rojos que proclamaban "Estamos en huelga". Asimismo, el tránsito automotor quedó paralizado desde Hamburgo (en el norte) hasta Munich (en el sur). La huelga de basureros y barrenderos tuvo consecuencias particularmente catastróficas en Hamburgo, donde 2700 trabajadores acataron el paro. Al mismo tiempo, millones de cartas y paquetes se amontonaban, y los furgones postales formaban una cola de un kilómetro y medio en la estación de trenes de Munich. Un cálculo extraoficial indicaba que hasta ayer los sindicatos habían pagado 50 millones de marcos (30 millones de dólares) a los huelguistas. La OTV tiene ella sola un fondo de huelga de 500 millones de marcos (300 millones de dólares).

La atmósfera de crisis se hacía sentir también en los editoriales de los grandes diarios y en las declaraciones de los dirigentes políticos: Edmund Stolber, vicepresidente de la Union Socialcristiana, calificó a la dirigencia liberal de "incompetente" y Heidemarie Wieczorek-Zeul, de la oposición socialdemócrata, sostuvo que "el gobierno ya no tiene una orientación propia".

El diario conservador *Die Welt* señaló que todos estos hechos "podrían llegar a ser vistos como el comienzo del fin de la coalición de centro derecha".

SUPERO LOS DELEGADOS NECESARIOS

George Bush ya es candidato

Una gran sonrisa iluminó ayer la cara del presidente norteamericano George Bush, cuando los cómputos de las primarias realizadas el martes en Pensilvania mostraron que ya es suya la candidatura presidencial. Cuando aún faltan 14 primarias y cuatro meses para la convención republicana, Bush sobrepasó los 1105 delegados necesarios para ser nominado. "Estoy muy agradecido a mucha gente por esta victoria —dijo ayer—. Es maravilloso ser nombrado oficialmente por encima del margen necesario." Entre los demócratas, Pensilvania le dio el triunfo a Bill Clinton, pero aún le faltan unos 500 delegados para poder confirmarse como candidato.

En el campo republicano, Pensilvania volvió a demostrar que el fugaz fenómeno que significó el ultraderechista Patrick Buchanan como contrincante de Bush ya pasó su momento de gloria. El presidente obtuvo el 76 por ciento de los votos contra el 24 del comentarista televisivo. De modo que hasta ahora Bush lleva reunidos 1129 delegados (24 más de los necesarios para la nominación) y Buchanan sólo 57.

Clinton sigue liderando cómodamente la nómina de los candidatos demócratas, pero le resta un buen trecho para ser confirmado. En Pensilvania obtuvo el 56 por ciento de los votos, contra 26 por ciento de Jerry Brown. Paul Tsongas también figuró en la lista con un 12 por ciento: aunque ya no realiza más campaña por falta de fondos, ha dejado en claro que se mantiene como candidato. Hasta ahora, Clinton ha logrado reunir 1465 delegados de los 2145 necesarios. Tsongas, quien le sigue en los números, tiene 538 y Brown 317.

Clinton no dejó pasar la ocasión para agradecer a la gente y asegurar que los votos a su favor significan que el pueblo "quiere cambios importantes en la política económica de este país". También caracterizó a su candidatura como "una oportunidad para poder vivir el sueño americano". Pero a pesar de los muchos agradecimientos recibidos tanto de Bush como de Clinton, la gente en realidad se mostró más bien desinteresada. En Pensilvania la afluencia a las urnas apenas alcanzó el 35 por ciento y los actos de campaña se caracterizaron por la escasa participación popular.

La principal amenaza para Bush y Clinton surge en este momento no de sus propios partidos sino de la posibilidad de que una tercera candidatura logre cierta relevancia y saque votos de ambos bandos. El outsider es en este caso el millonario Ross Perot, quien sin hacer campaña está obteniendo buenos resultados en las encuestas. En Texas, su estado natal, tiene más popularidad que Bush. Perot hasta ahora no ha confirmado si se postulará o no. Piensa mantener el misterio hasta julio, cuando anunciará oficialmente su candidatura si es que obtiene respaldo suficiente en los 50 Estados del país.

Pakistán apoya a Kabul

El primer ministro de Pakistán, Nawaz Sharif, llegó ayer a Kabul en abierto desafío a los últimos combates entre fuerzas rivales mujaidines que tienen lugar en la capital afgana para manifestar personalmente su apoyo al gobierno provisional dirigido por Sipgatulá Mojadedi. Poco antes Pakistán e Irán habían reconocido oficialmente al nuevo gobierno afgano.

El premier paquistaní distribuyó dulces entre los asistentes en el aeropuerto, congratuló al pueblo de Afganistán por su victoria en su lucha contra el régimen de Kabul instaurado por los soviéticos y afirmó que Pakistán, que respaldó a los mujaidines durante los últimos 13 años, brindará todo tipo de ayuda a Kabul. Esta visita sorpresa se produjo 24 horas después de la transferencia oficial del poder en Kabul al presidente del Consejo Interino Mujaidín, Sipgatulá Mojadedi, de 70 años, presentado como el "presidente de la República Islámica de Afganistán".

Ayer subsistía cierto nerviosismo en la capital, ante los informes de que el líder rebelde Gulbudin Hekmatyar, que llevaba tres días combatiendo para arrancar el control de la ciudad a las tropas leales a Mojadedi, estaba tratando de fortalecer sus posiciones. Fuentes afganas citaron a viajeros según los cuales Hekmatyar trataba de enviar refuerzos a Kabul desde el sur y el oeste.

Los combates continuaron durante el día. Un testigo vio cuando un jeep cargado con tropas leales al gobierno de Mojadedi fue alcanzado por un cohete en la carretera al zoológico de Kabul. La mayoría de los soldados murió, dijo, añadiendo que huyó del área y que le era imposible dar cifras precisas de las víctimas.

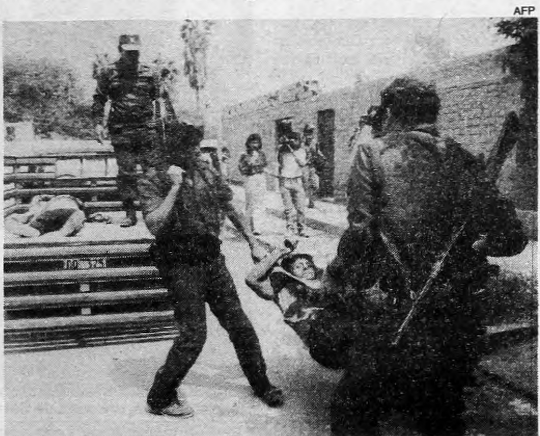
El Ministerio del Interior, el principal bastión de Hekmatyar en la ciudad, fue tomado la noche del martes en una batalla de dos horas que dejó un saldo de seis muertos (cuatro rebeldes y dos leales al gobierno provisional).

Perú se convierte en una casa tomada por Fujimori

Máximo San Román denunció amenazas contra el gremio de la construcción, en cuyo local debía realizarse el diálogo político que había sido convocado por la oposición.

El presidente paralelo de Perú, Máximo San Román, denunció amenazas contra el gremio de la construcción en cuyo local debía realizarse el primer encuentro del "diálogo político" previsto para hoy como contrapartida de una iniciativa similar convocada para mañana por el jefe de Estado, Alberto Fujimori. Mientras los legisladores que apoyan al líder opositor buscaban un nuevo edificio para la reunión, en la barriada de Félix Raucana, en el sector Este de Lima, murieron tres personas y otras diez resultaron heridas luego de un enfrentamiento con la policía y el ejército, a raíz de la detención de un dirigente comunitario. En Washington se confirmó que la misión de la OEA retornará a Perú la semana próxima.

AFP



En la barriada Félix Raucana murieron tres líderes barriales.
Otras diez personas resultaron heridas en enfrentamientos con la policía.

En su intento por recuperar espacio político luego del reconocimiento oficial de la comunidad internacional a su adversario, el presidente de facto Alberto Fujimori —ayer se sumó Francia—, el jefe de Estado paralelo Máximo San Román tiene previsto realizar a partir de hoy un encuentro con todos los partidos y grupos sociales en un diálogo alternativo al que convocó el oficialismo. Ayer el propio San Román denunció que la Federación de Trabajadores de la Construcción Civil, en cuyo local debía efectuarse la reunión, recibió amenazas telefónicas, por lo que desistió de prestar la sede.

En cuanto al plan de recuperación democrática lanzado por San Román, que comenzaría con una elección constituyente el próximo 5 de julio, la posterior renuncia de los miembros del Poder Ejecutivo y del Legislativo y elecciones a comienzos del año próximo, el presidente Fujimori declaró que estaba dispuesto a considerar otras alternativas de plazos de dentro del calendario que había anunciado el pasado 21 de abril y que fuera considerado "insatisfactorio" por la comunidad internacional. Fujimori dijo que le agradaría para su país "una democracia como la de Suiza" y evaluó que el pueblo peruano quiere "un gobierno democrático y civil, no militar", y estimó que los plazos iniciales podrían modificarse. En esta decisión habría tenido incidencia la presión internacional a la que es muy sensible su ministro de Economía, Carlos Boloña.

Mientras tanto en las últimas horas se produjo un violento incidente en la periferia de Lima, cuyas motivaciones no fueron clarificadas. Las autoridades habían detenido a un dirigente barrial del asentamiento Félix Raucana, penetrado por Sendero Luminoso, que viene haciéndose fuerte en parte de las barriadas pobres de la ciudad capital. La población salió a la calle a protestar por el secuestro de su dirigente y la policía inicialmente anunció que lo liberaría en pocas horas, cosa que no cumplió. Finalmente, la protesta se intensificó y la policía salió a reprimir con el apoyo del ejército. El enfrentamiento dejó un saldo de tres muertos y veinte heridos de gravedad.

También en la jornada de ayer se produjo la reaparición del dirigente juvenil del Partido Aprista Peruano (PAP), Andrés de los Ríos, de 30 años, quien había sido detenido tras el autogolpe de Fujimori.

El caso de De los Ríos había sido planteado al gobierno peruano por las dos misiones de la OEA, la encabezada por el canciller uruguayo Héctor Gross Espiel y por el secretario del organismo, Joao Baena Soares.

Atentado

Un artefacto explosivo detonó ayer frente a un edificio colonial donde funciona el estudio jurídico del ex presidente de Uruguay Julio María Sanguinetti, y aunque el estallido no causó víctimas dejó daños en la fachada del inmueble, ubicado en el casco viejo de Montevideo. Un autodenominado Comando Dos de la Guardia de Artigas, del que no se tienen antecedentes, se atribuyó el atentado mediante un llamado telefónico a la redacción de un periódico montevideano.

El anunciante anónimo dijo a la redacción del diario *El Observador* que el atentado se realizó "ante la crítica situación que atraviesa el país". El ministro del Interior, Juan Andrés Ramírez, atribuyó "fines propagandísticos y de desestabilización" al atentado, pero no dio otros detalles. El estudio jurídico que funciona en el edificio afectado tiene entre sus principales abogados, además de Sanguinetti, al ex diputado Edison Rijo y a sucesores del recientemente fallecido ex canciller Luis Barrios Tassano.

EXCLUSIVO PARA Página/12

Opinión

Por Alan García*

El ajuste económico y la democracia

El golpe militar en el Perú y la inestabilidad política en otros países de América latina, comprueban que el ajuste fondomonetarista no es compatible con la democracia.

Desde el 5 de abril se formulan múltiples explicaciones para el golpe. Se habla de la soberbia autoritaria en un presidente improvisado; de sus asesores intrigantes y corrompidos; del razonamiento simplista y vertical de los jefes militares; de la impotencia del gobierno ante los problemas económicos y la subversión. Todas esas son razones que hacen parte de la verdad, pero cada una de ellas expresa a su vez la razón de fondo para el caso concreto.

El Perú y otros países han sido sometidos a una dramática contracción. Alentados por el derrumbe soviético y la aparente infalibilidad neoliberal, los gobiernos se han comprometido a pagar la deuda aun cuando a cambio reciban mucho menos y, además, a bajar la inflación aplastando los salarios del pueblo.

Eso ha conducido a la paralización generalizada y al aumento alarmante de la miseria, el desempleo, la subversión, etc.

La expresión de las tensiones

Aunque la población, bombardeada por mensajes publicitarios sobre la modernidad, la eficiencia, la dura reinserción, etc., pareciera convencida, su situación material se expresa en conflictos directos o a veces, como en el caso del Perú, en enfrentamientos institucionales, en los que cada institución, sin ser consciente de ello, expresa y representa las tensiones sociales.

Por ejemplo, el Parlamento, a pesar de ser coincidente con el modelo económico, no pudo ser totalmente sordo a las presiones sociales; de igual manera, otras instituciones, sin que los protagonistas al actuar fueran claramente conscientes del rol que cumplen o de las fuerzas que expresan.

Así, el empobrecimiento acelerado de la población buscaba una explicación, que el golpe le ofrece; la contracción del mercado gestó paradójicas tensiones en el empresariado; las regiones exigieron más recursos. A ello se agregó la insuficiencia de la mediación política, pues los partidos privados por el devenir mundial de filosofías integrales no articulan soluciones cabales y, por ende, su capacidad de liderazgo es efímera. Además, la muerte momentánea de los mitos dejó en manos de la subversión parte del rol funcional de la oposición.

Ante una situación así, el gobierno puede endurecerse para seguir aplicando el modelo (Pinochet); o la ruptura institucional puede generarse contra el propio gobierno (Venezuela); o, como en el caso peruano, el propio gobierno puede adelantarse al golpe, golpeando a otras instituciones. Pero en los tres caminos el resultado es la dictadura.

¿Y la aceptación popular?

La aparente aceptación que el golpe puede tener, procede básicamente de la misma razón: el agravamiento de la situación por el ajuste.

La población, después de 20 meses, percibe los efectos en su salario (40 por ciento menos); en la producción (20 por ciento menos); en el empleo (400.000 despedidos). Acoge como una oferta novedosa cualquier cambio y lo ve con momentánea esperanza, sin importar lo racional de los argumentos invocados. Mucho más, si el gobierno se adelanta, adjudicando las culpas a la perezas parlamentaria, a los altos sueldos parlamentarios, etc. En esa agitación de pasiones, se sustituye la razón concertada por el pensamiento del que manda, la justicia por el linchamiento, etc.

La ruptura del equilibrio

Pero los golpistas han roto las complejas reglas de la sociedad y su precario equilibrio. En un artículo publicado en la revista peruana *Caretas* ("El desorden aparente"), expuse hace dos años cómo la heterogénea y desordenada movilidad social del Perú (migración, informalidad, agresividad, legitimidad) tiene un conjunto complejo de equilibrios y advertí que la ilusión de sustituir ese conjunto por un solo y exclusivo orden (el mercado) conduciría inevitablemente a dejar la sociedad sin mecanismos compensatorios en beneficio de la austeridad. Eso ha ocurrido.

¿Qué clase de golpe y golpe de qué clase?

Queda dicho que el golpe es una maniobra desesperada del gobierno ante las tensiones de la realidad y de su propio modelo, y que la aceptación popular tiene ese mismo origen.

Sin embargo, creen poder beneficiarse de este hecho irracional los jefes de las instituciones armadas que simplistamente pretenden identificar la sociedad, que es movimiento, con una organización de reglas estáticas como un cuartel. Esta es una pretensión absurda. Además, un grupo de empresarios mercantilistas, ansiosos de obtener crédito para financiar sus comisiones y concesiones. Otro grupo vinculado con la banca que, como el anterior, tiene una efímera prosperidad en el cuadro de la recesión y con el alza de intereses contradice la baja de la inflación, oponiéndose a la vez a un aumento del tipo de cambio que perjudicará su cartera de deudores dolarizada.

Pero los cuatro, gobierno, militares, mercantilistas y banqueros han quemado sus naves y ahora no tienen ya justificaciones ni pretextos ante la realidad y el pueblo.

El reclamo por la democracia crecerá

Los golpistas serán consumidos por los problemas sociales. Ahora aprovechan que en toda América latina, pobre y pagadora, los problemas multiplicados presentan a la clase política como incapaz de dar respuestas eficaces y vuelven efímeros los liderazgos. Pero eso también ocurrirá, y más rápidamente, con los golpistas.

Entonces, otra vez se entenderá que la democracia, con sus equilibrios y controles, es, a pesar de su lentitud, el mejor sistema.

Importa que eso se comprenda cada vez más profundamente por el pueblo, y además que la comunidad internacional comprenda que los ajustes excesivos y la aplicación fanática del neoliberalismo en los pueblos pobres hacen precaria la democracia. Ojalá entonces su preocupación por la libertad se convierta también en preocupación por el peso de la deuda externa, por la miseria y por las condiciones mínimas de vida de los pueblos de América latina.

* *Ex presidente del Perú.*

Markus eliminó a Ivan Lendl en el torneo de Madrid

Le ganó en la primera ronda al checo y ahora enfrentará en octavos a Sánchez, a quien le ganó la final de Niza.


AFP

Gabriel Markus, después de Sampras, volteó a otro grande.
"Siempre admiré a Ivan Lendl, pero mi ídolo seguirá siendo Vilas."

Gabriel Markus consiguió una brillante victoria en su carrera (la segunda en importancia, de acuerdo con la valorización que hizo el tenista argentino) al derrotar a Ivan Lendl en la primera ronda del torneo Villa de Madrid. Fundamentó su triunfo porque durante la disputa del encuentro se olvidó de que jugaba contra el checoslovaco y lo trató como a un jugador más. Markus ganó por 1-6, 7-5 y 7-6 (7-3 en el tie-break).

"Ivan Lendl fue para mí siempre un jugador muy especial, no mi ídolo porque ese lugar está reservado para Guillermo Vilas, pero desde niño admiré al checo por su gran tenacidad, por su espíritu de lucha y porque fue el jugador que consiguió mantenerse la mayor cantidad de semanas como número uno del mundo", señaló el argentino.

Markus, emocionado por esta victoria, admitió que el triunfo había sido algo tan especial que marcará el resto de su vida. El jugador, nacido en Buenos Aires, quiso disculpar la derrota de Lendl al señalar que a su edad "es lógico que vaya perdiendo partidos" y en este cotejo no jugó en su nivel.

Respecto de su verdadero ídolo, señaló que siempre estará en su memoria. "Vilas hizo mucho por el tenis argentino, ganó todos los partidos de Copa Davis. Dejaba el alma en cada encuentro. Era algo increíble. Sólo lo vi por televisión, cuando era un niño, pero su recuerdo es imborrable."

Markus tiene como entrenador al alemán Gunthe Bosch, desde hace dos meses. Es el hombre que condujo a Boris Becker a su primera victoria en Wimbledon, cuando el germano tenía apenas 17 años.

"Bosch no ha cambiado en nada mi juego, quizá algo mi servicio, pero su trabajo se basa en mejorar mi confianza. Con él a mi lado sé que puedo jugar con tenistas de primer nivel y vencerlos", señaló Markus.

El argentino, quien hace dos semanas ganó el torneo de Niza, su primer certamen de ATP, recordó luego del triunfo a su familia y a sus amigos que "seguramente disfrutarán de esta victoria a lo lejos. De todos modos, los siento cerca".

Markus tiene previsto jugar este año en Roland Garros e intentará hacer valer su tenis agresivo en Wimbledon. "Sé que tengo que mejorar algo mi juego en la red, pero hay que ir paso a paso, sin apuro. Antes no ganaba torneos y eso me hacía apresurar. Ahora yo conozco ese halago y puedo medir los tiempos. Haberle ganado a Lendl es algo incomparable. Qué más puedo pedir..."

"La victoria frente a Pete Sampras, tercero del mundo, fue la más valiosa de mi carrera. Esta es la segunda en importancia, pero el partido con Lendl fue mucho más emotivo que contra el norteamericano. Empecé muy nervioso, a pesar de que le quebré el servicio a Lendl en el primer juego. Sin embargo, el checoslovaco se repuso y me ganó seis juegos consecutivos para imponerse en el primer set en sólo 20 minutos. Allí, me convencí de que podía ganarle. Tuve confianza y cuando estaba por culminar el tercer set sabía que no podía perder", dijo Markus.

Con esta victoria, el argentino enfrentará en octavos de final a Javier Sánchez Vicario, a quien ya venció en la final de Niza. Markus aspira a convertirse en el tercer argentino que gane el torneo de Villa de Madrid, que ya consiguieron Guillermo Vilas (1982) y Martín Jaite (1989). Esa aspiración la comparten Alberto Mancini, que se enfrentará hoy con el francés Fabrice Santoro y Martín Jaite, quien lo hará contra Arnaud Boetsch, también de Francia.

Noah prepara la gran fiesta

El tenista francés Yannick Noah organizó una exhibición de tenis para el 21 de mayo en París, en la que se enfrentarán cuatro tenistas varones (él mismo, Boris Becker, John McEnroe y Goran Ivanisevic) con cuatro mujeres (Steffi Graf, Jennifer Capriati, Nathalie Tauziat y Susan Stafford), la que será seguida por un concierto de rock en el que tocarán Noah junto a Mats Wilander, McEnroe, Jim Courier, Pat Cash y el argentino Guillermo Vilas, sobre el mismo polvo de ladrillo.

El poder de la Federación

El presidente de la Federación Internacional, Brian Tobin, reconoció ayer en Buenos Aires que la entidad "perdió poder" pero rechazó las acusaciones respecto de favorecer a su país, Australia, en el último sorteo de la Copa Davis, perjudicando a la Argentina. Tobin aclaró que "los reglamentos de la FIT se prestan a la subjetividad".

Los Brabham en la frontera

Los tres autos del equipo Brabham de Fórmula-1 fueron incautados en la frontera hispano-francesa cuando el vehículo que los llevaba se dirigía a Barcelona, para correr el domingo el GP de España. El embargo fue dictado por la Justicia francesa a raíz de una deuda que la Brabham mantiene con un empresario de Le Mans.

Gabriela viaja en bicicleta

A la espectacular victoria de Gabriel Markus en Madrid se sumó el debut exitoso de Gabriela Sabatini en el certamen que se disputa en Hamburgo. Derrotó a la italiana Sandra Cecchini por el categórico marcador de 6-0, 6-0 que en el ambiente del tenis se conoce como "la bicicleta". La italiana duró apenas 52 minutos en el court ante la argentina,a quien todos ven en la final con Steffi Graf. La otra argentina, Bettina Fulco, perdió en primera ronda con la austríaca Judith Weisner por 3-6, 6-2, 6-1; mientras que la española Arantxa Sánchez Vicario (cuyo gran objetivo son los Juegos Olímpicos de su ciudad natal) derrotó a la lituana Larissa Savchenko por 6-0 y 6-4. El otro argentino que está compitiendo en el circuito quedó eliminado del torneo de Munich. El tandilense Guillermo Pérez Roldán perdió en los octavos con el local Markus Naewie por 6-4 y 7-6. Guillo Pérez Roldán será representante olímpico en Barcelona ante la renuncia de Martín Jaite.

Solicitada

Las Madres, quince años después

Hace quince años el horror nos puso de pie y comenzamos a transitar un camino que no habíamos elegido. No éramos personas destinadas a ningún martirologio, no teníamos vocación para las angustias ni para las desesperaciones. Todo lo que pretendíamos era transitar por este mundo como cualquier mujer que observa a sus padres envejecer buenamente y se siente feliz cuando ve crecer a sus hijos.

No sospechábamos que a nuestro país había llegado el tiempo de los criminales. Los dueños del poder, aterrorizados cuando advirtieron que avanzaba la columna de los soñadores, de los que querían cambiar el mundo, lanzaron la jauría. Los asalariados del terror, los verdugos de la ternura, nos golpearon en las entrañas. Se llevaron a nuestros hijos.

Y fue así como simples madres, al principio unas pocas mujeres desconsoladas, nos agrupamos espontáneamente frente a la Casa de Gobierno. Fue un treinta de abril de 1977. Un policía ordenó circulen y comenzamos a caminar. Sin que nadie lo previera detrás de ese gesto de prepotencia nació la ceremonia de la ronda alrededor de la Pirámide de Mayo.

A la cabeza del grupo se ubicó Azucena Villaflor de Devincenti, una líder natural. Una tarde calurosa, a fines de 1977, nos dijo "si algo me pasa ustedes sigan". Pocos días después era arrastrada a la guarida de los criminales. Nosotras asumimos el mandato y decidimos seguir.

Vinieron los días del Vía Crucis, de la búsqueda incesante, de la angustia, de las señales ilusorias, de las esperanzas ingenuas, del desengaño y del dolor. Pero así llegó el tiempo de la conciencia, fuimos perseguidas, amenazadas e insultadas por los sicarios; y también ignoradas por los analfabetos de la ternura. Así como recibimos el apoyo incondicional de los militantes, la solidaridad de los convencidos y la comprensión sentimental de la buena gente, de los que desafiaron el miedo porque también tienen madre.

Un día nació la democracia y creímos que había llegado el momento de la justicia. Fue un instante de esperanza, un resplandor, apenas un aturdimiento de la ilusión. La maternidad es candorosa.

Los prepotentes volvieron a la carga. Los pusilánimes retrocedieron atemorizados y finalmente ocurrió lo peor: los criminales, los que torturaron con cara de perro y los que delataron con cara de niño, obtuvieron el salvoconducto para convivir en sociedad. La gente los ahuyenta; pero ellos andan sueltos, aparecen y desaparecen, ocultándose por los bosques.

Algo susurran a nuestra intuición de madres quienes creen que llegó el tiempo del olvido y la reconciliación. Se equivocan.

Hace quince años en la Argentina sucedió un milagro. Los hijos parieron a sus madres, las madres se multiplicaron y de sus almas nacieron nuevos hijos. Y ese círculo no dejará de girar hasta que llegue el tiempo de la justicia, de la igualdad, de la ternura y de la belleza para todos. El tiempo que desveló a nuestros hijos; la lucha que les encandiló el alma. Y allí donde alguien pretenda colgar un crespón negro aparecerá la mano de una mujer, una madre cualquiera, que lo convertirá en un pañuelo blanco.

Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
ACOMPAÑENOS EL 30 DE ABRIL, 15.30 HS., PLAZA DE MAYO

DOS A CERO ANTE VALDEZ

San Gorosito de Almagro

Dos goles de tiro libre de Néstor Gorosito le dieron la victoria al equipo argentino frente a un rival débil, en un partido malo.

San Lorenzo volvió a la victoria en la Copa Libertadores de América al superar por 2 a 0 a Valdez de Ecuador, un equipo técnicamente inferior, pero que se las ingenió para complicarlo en algunos pasajes del partido. Ante una multitud, el equipo argentino sólo apareció en la cancha esporádicamente y remató su victoria con dos tiros libres ejecutados por Gorosito, en el segundo tiempo.

El equipo argentino deberá viajar al martes próximo a Guayaquil para jugar el encuentro revancha por la segunda fase (octavos de final) de la Copa Libertadores de América. San Lorenzo se llevará la tranquilidad que le dan los dos puntos y la diferencia de gol, pero ayer se quedó con muchos interrogantes abiertos sobre su futuro en la Copa.

En el primer tiempo, los ecuatorianos que se plantaron marcando en zona y mostraron alguna habilidad en el medio, metieron dos pelotazos en los palos de Labarre (Batioja primero y Hurtado más tarde) a pesar de tener muy poco el balón. San Lorenzo manejó la pelota en la mitad de la cancha y sumó mucha gente en ataque, pero no inquietó demasiado a la línea final de los visitantes porque no supo cambiar los ritmos.

En el arranque del segundo tiempo, con un disparo de tiro libre de Gorosito al palo del arquero (manoteó la pelota pero no pudo evitar que se metiera), el cuadro local consiguió la ventaja que debió darle la tranquilidad suficiente para liquidar rápidamente el juego. Sin embargo, el segundo gol llegó a tres minutos del final, cuando Gorosito clavó otro tiro libre, a la derecha del arquero.

Recién allí despertó el público, que había permanecido en silencio en casi toda la segunda etapa. Ante un rival inferior técnica y tácticamente San Lorenzo ganó bien, pero jugando mal.

2 SAN LORENZO: Labarre; Riquelme, Zandoná, Ballarino, Aguilar; Matosas, Carrizo, Gorosito, Rinaldi; Rubén Rossi, Acosta. DT: Juan Carlos Carotti.

0 VALDEZ: Cevallos; Carabali, Macías, Arboleda, Pazmino; Batioja, Sánchez, Zambrano, Moya; Cuvi, Hurtado. DT: Juan Ramón Silva.

Cancha: Ferro. Arbitro: Ernesto Filippi, de Uruguay. Goles: Gorosito 47 m y 87 m. Recaudación: $138.899.


TELAM

Acosta frente a la marca de un defensor del equipo ecuatoriano.
San Lorenzo deberá jugar la revancha el martes en Guayaquil.

LUJAMBIO CANTO EL EMPATE

Newell's, más cerca del triunfo

1 DEFENSOR SPORTING: Arbiza; Silva, Rodriguez, Gastan, Michelini; Ferreri, Chielelli, Almada, Tejeda; Favaro, Venancio Ramos. DT: Juan Ahuntchain.

1 NEWELL' OLD BOYS: Scoponi; Raggio, Gamboa, Llop, Pochettino; Berti, Berizzo, Juan José Rossi, Zamora; Domizzi, Mendoza. DT: Marcelo Bielsa.

Estadio: Centenario de Montevideo. Arbitro: José de Oliveira, de Brasil. Goles: 80m Domizzi (NOB), 87m Lujambio (D). Cambios: Lunari por Zamora (NOB), Lujambio por Favaro (S) y Garfagnoli por Rossi (NOB).

Newell's igualó 1 a 1 con Defensor Sporting, en un desierto estadio Centenario y, aunque el punto no es mal negocio si se tiene en cuenta que la próxima semana deberá jugar la revancha en Rosario, se quedó con un gustito amargo porque ya tenía la victoria en el bolsillo cuando apenas a tres minutos del final los uruguayos alcanzaron el empate.

El conjunto que dirige técnicamente Marcelo Bielsa fue superior en gran parte del partido simplemente porque mostró un poco más de solidez en el fondo, porque se afirmó mejor en un terreno barroso y porque supo aprovechar las enormes facilidades que dio el conjunto local en su línea defensiva, especialmente sobre la derecha.

Con la fórmula repetida de buscarlo a Mendoza, los rosarinos llegaron una y otra vez en el segundo tiempo y si demoraron hasta conseguir la apertura del marcador fue por la propia falta de puntería y por la excelente actuación del arquero Arbiza, siempre muy atento. Mendoza, o cualquiera que se volcara por la raya izquierda, desbordó con facilidad a Silva que salía a destiempo, y no ganó un solo mano a mano. Por la izquierda llegó, precisamente, el gol de Newells. Berizzo metió la pelota al borde del área chica y allí apareció Domizzi para conectar el cabezazo. Bielsa metió a Garfagnoli por Rossi, Newell's, que tenía todo controlado, se metió atrás y permitió que los uruguayos presionaran sobre el final. Cuando se iba de largo el partido Lujambio bajó la pelota con el pecho en el área, se acomodó y con una espectacular chilena dejó parado a Scoponi. Uno a uno.

NOTICIERO

Caniggia. Settimio Aloisio, representante de Claudio Caniggia, confirmó que sólo faltan detalles para que el delantero pase del Atalanta a la Roma en poco más de 10 millones de dólares, con un contrato de tres años durante los que cobrará un millón anual de la moneda norteamericana.

Latorre. Mario Cecchi Gori, presidente de la Fiorentina, dijo que Diego Latorre, cuyo pase le pertenece, podría ser cedido para la próxima temporada al Pescara o al Tenerife que dirige Jorge Valdano.

Rodríguez. El Atalanta presentó ayer a la prensa al volante argentino Leo Rodriguez, adquirido al Olimpique marsellés que en la última temporada lo había prestado al Toulón. Rodriguez lamentó no ser compañero de Caniggia como en la última Copa América.

Copa. San Pablo venció 1 a 0 a Nacional en el Centenario y América de Cali le sacó un empate sin goles a la Universidad Católica en Santiago. Hoy se enfrentarán Sporting Cristal y Criciuma, en Lima.

UEFA. El Ajax de Holanda le empató 2 a 2 como vistante al Torino en el partido de ida de las finales de la Copa UEFA. Casagrande marcó los goles italianos mientras que Jonk y Petersson, de penal, los de los holandeses.

Amistosos. La CEI jugó por primera vez en el estadio Lenín de Moscú y empató 2 a 2 con Inglaterra. En los otros amistosos jugados ayer en Europa se registraron estos resultados: Dinamarca 1 Noruega 0; Hungría 3 Ucrania 1; Austria 1 Gales 1 e Irlanda del Sur 4 Estados Unidos 1. Hoy, en Montevideo, se enfrentan Brasil y Uruguay.

ENTRADAS

La venta de entradas generales para el partido que el domingo jugarán River y Boca en el estadio monumental tendrá lugar únicamente el sábado próximo para evitar las falsificaciones. Por su parte, trascendió que existe la posibilidad de televisar el encuentro en directo, pero hasta el momento la versión no fue confirmada. En tanto, durante el primer día de venta de plateas, según manifestó el secretario general de River, Jorge Perillo "superamos los 700 mil dólares de recaudación" y agregó que "estimamos que la recaudación total superará ampliamente el millón de dólares".

A Silvani no le importa el pasado del clásico

El delantero dice que River perdió los últimos partidos por mala suerte y que el domingo "vamos a morder".


Walter Silvani será una de las dos puntas de River en el clásico.

(Por Eduardo Verona) "No me importa demasiado lo que pasó en los últimos tiempos: no tengo dudas de que tenemos mejor equipo que Boca", sostiene el pibe Walter Gustavo Silvani, en un arrebato de sinceridad. Después completa el concepto: "Mejor por la riqueza de las individualidades y por rendimiento colectivo. Y cuando hablo de individualidades me refiero en función de equipo. Ahí le sacamos diferencia a Boca".

—En los últimos partidos que se vieron la cara no se notó.

—¿Y cuándo nos superó Boca en juego...?

—¿Y cuándo ustedes los superaron?

—Por ejemplo, en aquella derrota 4 a 3 por la Copa Libertadores o en ese 1 a 0 con un gol de Latorre cuando nosotros habíamos hecho bastante más que ellos. Mismo en Mar del Plata. Boca pateó un solo tiro al arco y Villarreal embocó un golazo. Pero antes y después, nada. Tuvieron suerte.

—A partir de esa cadena de derrotas con Boca, ¿el domingo no van a entrar a la cancha achicados?

—¿Qué...? No, eso no se puede ni decir. ¿Sabés cómo voy a entrar a la cancha? A morder con todo a los once titulares y cinco suplentes de Boca. Si sé que les podemos ganar y que tenemos que ganar sí o sí.

—Es una presión muy grande esa de "sí o sí".

—Y la asumimos.

—Está bien, pero vienen jugando por debajo de lo que pueden...

—Es que no siempre es posible jugar bien. A veces aflojan las individualidades y la estructura del equipo se resiente. Creo que ninguno está manteniendo el nivel de la segunda mitad del año pasado.

—¿Por qué?

—No sé. Quizás inconscientemente uno se afloje. Me parece que es normal. Pero contra Boca es distinto. Es un partido aparte.

—¿Considerás que un empate los deja en la lona?

—No, ¿por qué? Un empate para River también es un buen resultado.

—¿Cómo...?

—Y claro. Quedaría todo como está. Aunque reconozco que las mayores obligaciones pasan por River.

—Mirá que Boca no va para cumplir y que la historia reciente lo respalda.

—Yo prefiero salir campeón como lo hice con River y perder con Boca. Lo mejor es hacerla completa, pero si no se puede me quedo con la vuelta olímpica. Habría que preguntarles a los jugadores de Boca a ver qué prefieren... Si el título o sólo la satisfacción de ganarnos.

—¿Qué le van a proponer a Boca tácticamente?

—Lo que es una característica en River: la presión.

—¿Dónde?

—Bien arriba.

—Imaginate el partido...

—Trabado, cerrado. Hay muchas cosas en juego para que existan espacios. No me parece que pueda salir un partido bueno.

—¿Este campeonato es de Boca, River y punto?

—No, está Newell's. Juega la Copa al mismo tiempo y se va a comer un desgaste importante, pero no hay que subestimarlo.

PSICO LOGIA

LA COMUNICACION NO EXISTE, MI AMOR

VERDAD Y PSICOANALISIS

(*Por Hernán C. Guggiari* *)

Nuestra época, siempre dispuesta a introducirnos en sus grandes problemáticas, no ha dejado lo comunicacional de lado. Lo ha convertido en un campo donde se dirimen los problemas del hombre. Las ciencias consideran al medio fundamental de la comunicación, el lenguaje, estructurante del psiquismo humano. Aunque el alcance del lenguaje no se limite al hecho comunicacional.

No existe sociedad sin una red intrincada en extremo de comprensiones parciales o totales que se establecen entre los miembros de una sociedad organizada de cualquier tamaño o complejidad. Todo individuo está inmerso en una inconmensurable cantidad de sistemas de comunicación a lo largo de su existencia cotidiana.

Se ha establecido que la transmisión de los diferentes mensajes se realizan entre un emisor y un receptor. Sostenido esto por un código que permite que no entendamos y hace posible el hecho comunicacional. También se estudia el contexto en que la comunicación se desarrolla y los objetos que la ponen en práctica. Esta conceptualización toma luego un sesgo psicologizante, resultando la comunicación un camino de comprensión entre los individuos. Una suerte de encuentro de felicidad y goce con el otro. Donde la comprensión directa del otro ser se ha convertido en el objeto de satisfacción de un supuesto impulso a comunicarnos. El sujeto diría su verdad más íntima en ese acto proponiéndose cubrir el malestar del sujeto en la cultura. Así una comunicación lograda pasó a tener poderes curativos y preventivos de patologías sociales y personales, tal como puede observarse en muchas campañas preventivas contra el uso de drogas o sobre la sexualidad.

Lejos del modelo funcionalista de la comunicación, el psicoanálisis devela lo ilusorio del acceso a la verdad. Ella más bien se expresa en los tropiezos de la palabra.

Al estimar la comunicación de este modo se la planteó en la línea de los intentos de fundamentar las ilusiones de felicidad más allá de su consecución. No por ello deja de ser válido seguir intentando.

Pero este planteo no ha resuelto al hombre su existencia, y la cuestión sigue no siendo fácil. Lograr hablar con otros en nuestra convulsionada sociedad y en nuestros ritmos de vida actuales ya resulta complicado de por sí. Nos encontramos hablando con otros sin poder comunicarnos con nadie y nos comunicamos con personas a quienes jamás les dirigimos la palabra.

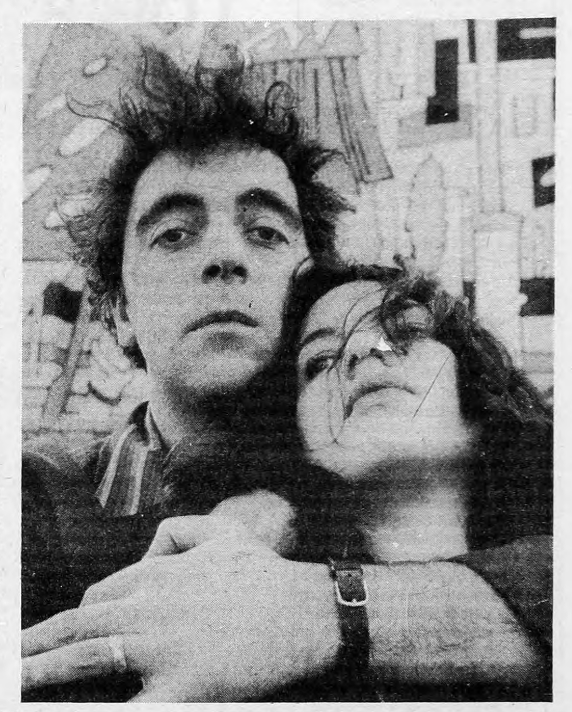
Cuanto más nos adentramos en las vivencias humanas encontramos que el sujeto, lejos de comunicar su verdad dentro del código común de entendimiento en que nos hablamos cotidianamente, irrumpe con su verdad quebrando la comprensión.

La experiencia psicoanalítica pone de relieve que la verdad de cada sujeto se resiste a surgir de manera manifiesta y emerge de diferentes modos: a través de la negación, de los sueños, del chiste, de la mentira, del síntoma de actos fallidos. Formaciones que se alejan de esa comprensión feliz y total con los otros y más por cuanto a quien le hablamos y a quien le dirigimos la palabra son lugares diferentes. Cada sujeto vive en su escena.

Una de las verdades del hombre imposible de desconocer es este punto singular de desencuentro cotidiano, de incomunicabilidad.

Cuando el hombre tiene que encarar su existencia apela a los objetos, que se recortan en el horizonte de la subjetividad de la época, recreando y taponando a la vez esa verdad que se le hace intolerable. Un adolescente se quejaba de que no podía hablar con sus padres porque ellos se la pasaban mirando televisión, ahora no quiere estar más en su casa porque se rompió el televisor. Una pareja entra en un albergue transitorio, ambos con sus walkman funcionando y sus respectivos movicom en el bolsillo.

* *Psicoanalista*



POSDATA

Mujeres. Los días 30 y 31 de mayo se realizará el I Encuentro Zonal de Mujeres de la Capital Federal con el objeto de intercambiar, reflexionar y debatir sobre distintas problemáticas. Será en la Escuela N° 8, esquina de Talcahuano y Viamonte de Capital Federal. Informes e inscripción, todos los lunes a las 19 en la Casa de la Mujer, Avda. Córdoba 4773. Tel.: 771-8901, y desde el 18 de mayo, todos los días de 17 a 20.

Niños. En el Hospital Lanús (ex Aráoz Alfaro) se realizará del 7 de mayo al 24 de setiembre un seminario de Psicoanálisis de Niños y Adolescentes, "Trazo", con certificados oficiales. En Río de Janeiro 1910, Lanús Oeste.

Aprendizaje. El Grupo de Trabajo Interdisciplinario en Aprendizaje y Desarrollo de la División de Pediatría del Hospital Durán organiza un seminario anual sobre temas de aprendizaje y desarrollo dirigido a médicos, psicopedagogos, fonoaudiólogos, psicomotricistas, kinesiólogos, etcétera. Informes e inscripción martes de 11 a 13 en Avda. Díaz Vélez y Ambroseti, 2° pisos, pabellón Romano.

Operador. Continúa abierta la inscripción para el seminario de formación de operador de contexto que dicta APREDES, instituto de perfeccionamiento asociado con Fundared, Fundación para el Desarrollo y la Promoción de las Redes Sociales. Informes e inscripción en Lavalleja 122, 1° F Capital. Tel.: 855-9649 de lunes a viernes de 16 a 20.

Imagen. El Instituto Superior de Investigaciones Psicológicas dictará seminarios intensivos de Imagen y Comunicación y de Imagen y Educación. Informes e inscripción en Tel. 49-0604.

Jubilación. El programa de Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano organiza un seminario-taller sobre "La jubilación". Informes: 541-2365 (de 17 a 20) y 541-3086 (de 9 a 12).

PSICO LOGIA

Las relaciones de pareja, el nacimiento de un hijo o la iniciación de un tratamiento analítico se vinculan con el amor. Los pactos que se realizan, las apuestas inconscientes que se juegan tras los dicursos son a la vez los motores y los obstáculos de estos vínculos marcados por el sello de lo inconsciente.



Amor, identidad y pareja

(Por Alberto Farías)* Hace ya varios años escribí en un artículo periodístico a propósito de las crisis del vínculo de pareja que "la ilusión que los impulsó a elegirse para construir un lugar imaginado como distinto al de sus primeras experiencias de vida, mudó siniestra e imperceptiblemente, casi como ajena a ellos mismos, llevándolos a repetir esquemas vinculadores adquiridos durante los primeros años de vida, producto de identificaciones conflictivas y redes deseantes que fueron estructurando una cierta lectura de la realidad, que si bien puede aparecer como inadecuada para un tercero es solidaria y complementa la del otro de la pareja. En síntesis ninguna elección es ingenua".

Así, todo pareciera transitar del enamoramiento al reproche —al decir de Berenstein y Puget—. Borges lo sintetizó magistralmente en aquello de "no nos une el amor sino el espanto". Efectivamente, el espanto, el dolor, el horror y lo siniestro pueden unir a dos personas en un pacto sadomasoquista bajo el ropaje de un matrimonio. Y eso es así porque la identidad está siempre sostenida en el marco de lo transpersonal y estructurada desde la alteridad.

Es cierto que las pulsiones remiten al campo del narcisismo "primario", pero no es menos cierto que los objetos contingentes de los que aquellas se nutren no pueden ser otra cosa que culturales y por tanto trascendentes al sujeto.

La multiplicidad secuencial de vínculos modela, en fin, la identidad de cada uno. De tal suerte es entonces imaginable una identidad que solo se reconozca dentro de ciertos límites, donde lo repetible sea el displacer, la pelea, el odio, el sufrimiento y la vivencia ilusoria de ser víctima del maltrato del otro. Siempre habrá entonces justificaciones racionalizadas de por qué vivir así: los hijos, el qué dirán, la tradición, el caos económico, etcétera.

Cuando por una razón extrema e inevitable este vínculo —que de perverso y melancólico tiene atributos por igual— se rompe, la identidad colapsa y precipita en un estado confuso, caracterizado por la angustia y la desesperación.

Durante muchos meses el individuo separado no sabe bien quién es y extraña aquel vínculo que lo unía al otro por el espanto. El narcisismo herido repite penitente "aún lo quiero", cuando debiera aclarar "no soporto la idea de no ser más el objeto de sus reproches".

"Hay amores que matan" dice el refrán y en rigor todo amor mata al objeto como autónomo al incorporarlo como propio. Pero cuando ese amor no es sino espanto, mata en primer lugar al que lo profesa, porque lo condena a mantener una identidad sufriente destinada a padecer las ingratitudes y desvaríos de ese otro al que se le reprocha su desamor. Si él o ella cambiaran todo sería perfecto, pero si ese cambio se diera realmente, perderían su referencia, su horizonte identificatorio y al final terminarían reprochándose también ese cambio. Por lo general, cuando un integrante de la pareja cambia en cuestiones esenciales, el otro se deprime, se confunde y a veces acude al psicoterapeuta para averiguar quién es él realmente. Con la separación ocurre otro tanto. Dentro de ciertos márgenes de normalidad, sólo la elaboración del duelo, el tiempo transcurrido, posibilita la construcción de una nueva identidad. Cuando esto no se dé, podemos pensar que estamos ante una estructura de personalidad excesivamente melancólica y por tanto patológica, pero esto ya es parte de una problemática que requiere un análisis aparte.

* *Psicólogo institucional.*

LO

(Por Silvia Feitelevich)* Tener un hijo, así como otras realizaciones de la potencia humana, marca nuestra finitud. Supone una situación de no retorno. Un hijo no se devuelve, un acto no se deshace. Este es uno de los motivos por el que a muchos tomar la decisión de tener un hijo no les resulta fácil. Decisión quiere decir: desear y, también, concretar en la realidad ese deseo.

Decisión que implica, en primer lugar, hacer el duelo por la persona que se ha sido. Recuerdo que, cuando me casé, la gente seguía diciéndome "señorita". Recién me empezaron a cambiar el estado civil cuando me embaracé.

Decisión que no siempre antecede a la concepción. Es decir, habitualmente, se vive hacia afuera, afuera de sí mismo, pendiente de los demás, de lo que quieren o no, de las presiones que una sociedad exitista ejerce sobre sus miembros.

Además, las personas quieren conservar la inocencia, no enterándose



MATERNIDAD Y CRISIS

SIN RETORNO

de que son la causa de lo que les pasa, de que son responsables de sí mismos. Quieren creer que padecen por culpa de los otros, del cónyuge, de los padres.

Entonces, en este estado de cosas, es difícil conquistar un deseo propio, genuino, que identifique al sujeto en su singularidad. Existir en los bordes de la propia piel.

A veces, se tiene un hijo porque los padres de alguno de los integrantes de la pareja lo querían, o porque el bebé tendrá la misión de disipar desavenencias conyugales, o por un "descuido".

O porque "ya es hora", tiempo acotado a veces por el grupo social, la familia o lo real de la edad en el cuerpo; tiempo externo, que poco tiene que ver con el momento oportuno de la pareja.

O por mil razones más que suelen ser desconocidas por aquel que está por ocupar el lugar de padre. Oscuras razones que pueden impedir el acercamiento al hijo.

Por ejemplo, algunas mujeres, luego del parto, sufren un estado depresivo que se caracteriza por la presencia de dificultades en el encuentro con su hijo, al que sienten como un extraño. Suele decirse que esto les ocurre porque "perdieron la panza", ellas ya no tienen sobre sí toda la atención de la familia, no son importantes; todas las miradas son para el bebé. Es posible. Sin embargo, todas las mujeres dan a luz y sólo algunas lo padecen. Cuando se logran iluminar las fuerzas ocultas que llevan a una pareja a concebir un hijo, y soportan perder la ilusión de la eterna juventud, el hombre toma el lugar de padre y la mujer, de madre. Y el hijo puede ser hijo.

Paradoja de la vida. Crear una nueva vida, que perpetúa la propia, supone la aceptación de la mortalidad.

La angustia por el paso del tiempo tiene existencia diaria, pero se muestra con potencia en las llamadas "crisis vitales". Son tiempos, etapas de intenso cambio y desequilibrio en las que se producen mutaciones cruciales para los que las atraviesan y para los más cercanos, porque les actualiza lo no realizado, lo que ya no podrán hacer, las angustias de épocas pasadas que, aunque pasadas, conservan toda su fuerza y su vigencia.

El embarazo y el parto sacuden, convulsionan, la armonía familiar. También el ingreso en la adolescencia produce ese efecto, y no sólo en el hijo. Pues, como renacimiento de la sexualidad, moviliza tanto al que la "padece" como a los que lo rodean.

A esta altura, sería interesante diferenciar "crisis", de "trauma". Es decir, un nacimiento suele provocar una "crisis" dentro del núcleo familiar. Pero, para el bebé, nacer es un "trauma", pues este hecho se inscribirá en algún lugar de su psiquismo como un mudo e intensísimo momento.

Volvamos a la adolescencia. Cuando un niño se convierte en joven, tiene necesidad de expresar su opinión, mezclarse en la conversación de los adultos, ser escuchado. Ocurre que, en su intento, suele ser descalificado.

"¿Qué vas a pensar vos, que sólo tenés pajaritos en la cabeza?" "¿Ves? Siempre estás en las nubes."

Cuando los padres compiten con el hijo, repiten, sin darse cuenta, el maltrato que sufrieron de niños. Y también desmienten el paso del tiempo, el crecimiento de su prole. "Si él no tiene palabra de adulto, responsabilidad de adulto, si él se queda niño, yo seré siempre joven. Los dos tenemos un largo mañana por delante."

Y es en este sentido que "dejar para mañana" sostiene la vigencia de la inmortalidad. Se posterga cuando se piensa que nunca es tarde y también cuando se cree que ya es tarde, mientras todavía se está a tiempo.

* Licenciada en psicología.

Amor y saber en el psicoanálisis

(Por Silvia Szwarc y Nora Trosman) "En el comienzo era el amor." ¿De qué comienzo se trata?

Encerrarse con alguien en un consultorio, no para procurar su bien sino para que ame a su analista, y por este camino haga la experiencia de lo que le falta: he aquí una primera paradoja de la situación analítica. Se trata de la vigencia y actualidad a través de veinte siglos, de la meditación socrática sobre el amor, la más larga transferencia que se conoce en la historia, al decir de Jacques Lacan.

Si la lógica sigue repitiendo incesantemente que Sócrates es hombre, por lo tanto es mortal, es porque hay algo de Sócrates que no termina de morir.

¿Cuál es la lógica que le permite leer a Lacan el diálogo de Platón *El Banquete*, como un fragmento de sesión analítica?

La posición interrogativa de Sócrates se sostiene de un "deseo inédito", que para Lacan está en el origen y la fundación de la ciencia moderna, entendida como la primacía del significante. Entre la ciencia antigua (epistemo) y la ciencia moderna (como pura matematización) hay un abismo, abismo que para Lacan se transita a partir precisamente de este deseo inédito de Sócrates.

La enseñanza socrática que le interesa fundamentalmente es la que hace posible la vinculación entre amor y saber. Se ama lo que no se tiene o se puede perder; el deseo de saber sólo es posible desde su privación. Siempre en el punto de partida será "la falta". "No se ama sino con la falta".

El amor (Eros) es por eso un intermedio entre el Recurso y la Pobreza (que en el mito del nacimiento de Eros son sus padres).

En este punto, Lacan asimila la posición del amante, aquél a quien le falta, a la del analizante. De este modo la transferencia freudiana despeja sus resortes a partir de Platón, ubicándose como motor de la cura.

Esa ciencia a la que nos referimos es producto de una verdadera revolución copernicana, pero es la afirmación de Galileo "la naturaleza está escrita en caracteres matemáticos", la que marca verdaderamente el advenimiento del "discurso de la ciencia".

El sujeto efecto de esta operación es aquel del que se va a ocupar el psicoanálisis, "sujeto del inconsciente", allí donde aún perviven las ruinas del saber rechazado. Si los sujetos del psicoanálisis y de la ciencia son los mismos, ¿dónde reside su diferencia? Se tratará para el psicoanálisis de situar la diferencia en la dimensión de "responsabilidad".

Ese saber no sabido que constituye el inconsciente es el resultado de una transmisión automática, que se opera sin sujeto. Este saber produce padecimiento, sufrimiento, al que va al diván. La experiencia analítica confronta al sujeto con ese saber, lo que no es sin consecuencias: aceptación, rechazo, horror, pero al fin un sujeto responsable de su posición como tal. En la ciencia, inversamente, la responsabilidad queda por fuera de su praxis, desplazada a otras instancias que reintroducen esta problemática.

* *Psicoanalistas. Licenciadas en filosofía.*

POSDATA

Psicopedagogía. Desde el 6 de mayo se realizará un seminario sobre psicopedagogía clínica, "Algunas aproximaciones a las principales cuestiones del pensamiento psicopedagógico", en encuentros quincenales a partir del 6 de mayo, en la Escuela Psicopedagógica de Buenos Aires. Informes en 773-5234 Y 903-4124.

Social. La Escuela Argentina de Psicología Social que dirige Juana Vinokur anuncia el cierre de la inscripción correspondiente a 1992, para la carrera de 4 años de duración, con teoría de Pichon Rivière y sin necesidad de títulos previos. Informes de lunes a viernes de 15 a 21 en Córdoba 4544. Tel. 772-6147 o en Mendoza 2657, tel. 784-7339.

Sexualidad. Taller de sexualidad para adolescentes y jóvenes (de 16 a 19) organizado por el Centro Argentino de Sexualidad. Informes e inscripción en el 981-1151.

Posgrado. Diálogo Programa de Posgrado en Clínica Psicoanalítica dirigido por Susana A. de Tausk y Juan Tausk inauguró sus actividades en Coronel Díaz 1608. Tel. 826-2101.

Climaterio. Hoy a las 20 se realiza una conferencia, "Endocrinología y psicología del climaterio", a cargo de Susana Leiderman y Mirta Videla en el Auditorio ASE, Quirno 74, Capital Federal (barrio de Flores). Ambas son coautoras del ensayo *La mujer, su climaterio y menopausia*, presentado recientemente en la Feria del Libro.

Winnicott. El Centro de Diagnósticos Individuales y Grupales (directora Esther Romano) realiza talleres de capacitación en las áreas de diagnóstico, violencia familiar, y sobre la obra de Winnicot. Informes 962-9782.

La Página de Ventura

En algunos lugares le prometen devolver la diferencia, nosotros se la damos por adelantado

Jorge Ernesto López

SISTEMA DE COMPONENTES PORTATIL EN ESTEREO DE 4 BANDAS (FM / MW / SW1 / SW2) CON DOBLE CASETE Y SINTONIZADOR CON SINTETIZADOR DIGITAL
Modelo RX - CT 980
• Sintonización con memoria de 8 FM / 8MW / 16 SW
• Localización de memorias.
• Reloj / temporizador incorporado con función para dormir.
• Lectura por pantalla de cristal líquido de múltiple información.
• S - XBS - Sistema de súper extra graves.
• 4 amplificadores, 4 altavoces con sistema de doble amplificación.
• Ecualizador gráfico de 5 bandas.
• Control de balance • Rep. con relevo.
• Edición de gran velocidad / comienzo sincronizado (con la platina).
• Puede reproducir cintas de metal.
• Dolby NR

15 cuotas de u$s 43.-

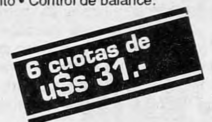
1



2



Sistema de componentes portátil en estéreo de 4 bandas (FM / MW / SW1 / SW2) con ecualizador de 5 bandas.
Modelo RX-CS700
• Ecualizador gráfico de 5 bandas • 4 altavoces en 2 vías • Potencia de salida (máxima de cresta) de 38 W • Enchufes de entrada de CD / línea • Expulsión suave • Pausa y parada automática total • Controles de localización progresiva y regresiva • Sintonía fina • Grabación de toque y grabación de seguimiento • Control de balance.



Sistema de componentes portátil en estéreo de 4 bandas (FM / MW / SW1 / SW2) con doble casete e inversión automática.
Modelo RX - CT 840 38W
• Reproducción con inversión automática • Reproducción con relevo.
• Ecualizador gráfico de 5 bandas • 4 altavoces en 2 vías • Potencia de salida (máxima de cresta) de 38 W • Edición de gran velocidad / comienzo sincronizado • Enchufes de entrada de CD/línea • Expulsión suave • Pausa y parada automática • Controles de localización progresiva y regresiva • Sintonía fina • Grabación de toque y grabación de seguimiento • Control de balance.

15 cuotas de u$s 22.-

3



Panasonic



4



15 cuotas de u$s 221.-

TELEVISOR "THE ONE"
Modelo TC-29V2PX
• Sonido ambiental AV
• Diseño elegante, limpio y que economiza espacio.
• Pantalla extra-grande y, sin embargo, ultra- compacto.
• Terminación de mueble mate que mejora el placer del televidente.
• Bandeja AV deslizante que le da un aspecto más limpio y estilizado.
• Tres juegos de terminales de entrada S-Video y video/audio.
• Menú AV y memoria AV
• CA automática (110-240 V)
• Control remoto multifuncional, fácil de usar.
• Compatibilidad de su doble sistema (NTSC/PAL-M)

Oferta limitada hasta agotar stock.

SISTEMA MINICOMPONENTE
Modelo SC - CH 55
• Sintetizador Sintonizador Stereo
• Amplificador integrado stereofónico
• 30 WX2 (1k H2 continuo)
• Super Bass
• Terminal AV
• Deck stereo doble cassettera
• Doble auto reverse
• Compaginación de alta velocidad
• Compaginación seriada y sincronizada
• Reproductor de Compact Disc
• Parlantes dinámicos de 3 vías.
• Unidad de control remoto con 38 funciones.

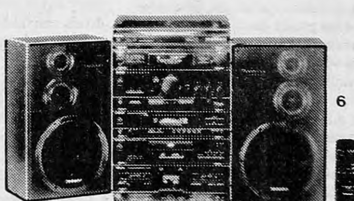
15 cuotas de u$s 96.-

5





6



Technics

Series X 110
• Equipo con componentes independientes.
• Función de reproducción fácil con control remoto por rayos infrarrojos.
• Salida de corriente: 40 W (DIN) 450 W (máxima potencia de cresta).
• Sensor de corriente activa • Inversión automática de dos platinas con Dolby B.
• Sintonizador con sintetización de cuarzo (programación al azar de 28 canales en OL / OM / FM) con función de temporizador.
• Plato giratorio automático accionado por correa.
• Sonido de gran calidad altavoz de 3 vías con altavoz para graves de 23 cm. y orificio para reflejos de graves.
• Tocadiscos de discos compactos programable.
• Edición de discos compactos con ajuste automático de nivel en cinta.

15 cuotas de u$s 202.-

ENTREGA INMEDIATA

Ventura

Real atención de 9 a 20 horas
(01) 943-6385 / 87 / 88

EN PLAN DE GANAR VENTURA LE DA MAS
CONSULTE NUESTRA AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS

SANTA FE 4620 - TEL. 773-5747 - CAP.
LAS HERAS 1899 - TEL. 801-9022 - CAP.
AYACUCHO 1638 - TEL. 804-8634 - CAP.












PLANES DE CREDITO AUTOMATICO CON TARJETA SIN ANTICIPO HASTA 15 PAGOS*

PRECIO TOTAL FINANCIADO: 1) u$s 645- 2) u$s 186 - 3) u$s 330- 4) u$s 3.315 - 5) u$s 1.440- 6) u$s 3.030 -PRECIO DE LISTA CONTADO: 1) u$s 508 - 2) u$s168 - 3) u$s 260 - 4) u$s 2.610- 5) u$s 1.134 -- 6) u$s 2.386- . T.I.M.D.: 1.8% * O HASTA EL MAXIMO PLAZO DE CADA TARJETA

EL ALLANAMIENTO A WAINOT

Que sigan los éxitos

Wechsler admitió que en las oficinas del hijo de Sofovich secuestró documentación sobre la relación entre la agencia y ATC.

(Por Susana Viau) Pese a haberse decretado el secreto sumarial, el juez Ricardo Wechsler confirmó a *Página/12* el allanamiento realizado a las oficinas de Wainot, agencia de publicidad cuyos propietarios son Gustavo Sofovich, hijo del interventor de ATC, y Martín Kweller. Según el juez fue secuestrada abundante documentación que todavía no ha sido evaluada. Otras versiones indicaron que también en la mañana de ayer prestó declaración Carlos Alberto D'Abate, director de asuntos jurídicos del canal, quien aun cuando ha sido relevado de su cargo de manera fulminante por Gerardo Sofovich, habría explicado ante Wechsler la mecánica de las operaciones realizadas por las empresas Wainot y Opebar con la emisora oficial.

En el Juzgado Federal N° 2 han quedado radicadas las denuncias que pesan sobre Sofovich. La primera fue hecha por un grupo de periodistas, entre los que se contaban Carlos Ulanovsky, Ezequiel Fernández Moores, Jorge Bernetti y Silvina Walger, por actividades incompatibles con la función pública; la segunda, por diputados del Grupo de los Ocho que basaron su presentación en la presunción de "administración fraudulenta".

Franco Caviglia, abogado patrocinante de Carlos Alvarez y Juan Pablo Cafiero, adelantó que en las próximas semanas serán citados a declarar testigos de inusitada importancia para el desarrollo de la causa que se sigue contra el conductor de "Polémica en el bar". "Las personas a las que convocaremos —afirmó Caviglia— pondrían en evidencia la consumación del delito de fraude contra la administración pública, confirmando los indicios y elementos probatorios contenidos en nuestra presentación". También a esto, se especula, apuntaría el testimonio de D'Abate, designado por decreto a principios de 1991 bajo la intervención de Julio Ricardo y despedido por una orden de Gerardo Sofovich, que ejecutó el nuevo director general Enrique Alvarez sin recabar el acuerdo del resto del directorio.

El alejamiento de D'Abate es el cuarto de una lista que se inició con los ceses del ex director general, Alberto Benmuyal, del director de Finanzas, Silvio Cherjosky, y el asesor de Recursos Humanos, Claudio Portela y se concretaron en tiempo record, bajo perfil y coincidiendo con la crisis cardíaca de Sofovich que comenzaba a percibir ya los aires de tormenta. Sea como fuere el resultado que arrojen las diligencias practicadas por Wechsler, el allanamiento al edificio de la calle Quintana —donde están ubicadas las agencias Wainot y Opebar y la residencia particular del interventor donde se realizaran muchas de las reuniones de directorio de ATC— es un duro golpe al prestigio de Sofovich que el martes se negó a desmentir o confirmar los sucesos a **Página/12** puesto que, dijo, "ese diario ya me ha juzgado". El momento que atraviesa el canal tampoco parece favorecerle: es inminente la designación de un liquidador que se avoque al examen de los activos reales, sus pasivos legítimos y el inventario de la ATC residual, y no sería descartable que los hombres de Economía siguieran con atención las medidas procesales tomadas por Wechsler para definir los plazos del nombramiento. En esferas oficiales se insiste en la tesis ya aplicada en situaciones similares: la presunción de inocencia se mantendrá hasta que no haya pronunciamiento judicial en contrario. De momento, Sofovich es para el juzgado federal un imputado no procesado. Si Wechsler dictara el auto de procesamiento, otro gallo podría cantar.



ATC queda en Figueroa Alcorta pero el juez allana en Quintana.
Wechsler secuestró documentación de la agencia del hijo de Sofovich.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Rocanrol. Este viernes el ciclo "Rocanrol" que emite ATV a las 22 y conduce Antonio Birabent estará dedicado a León Gieco. El programa, que se verá en dos partes, contará con videos inéditos del músico, entre ellos, uno junto con David Byrne en Boston durante un recital y otro con Pete Seeger en Buenos Aires hace dos años. Además se emitirán filmaciones de las primeras actuaciones de León Gieco en esta capital.

Pinky. Luego de dos años de rechazar propuestas de diversos canales, Pinky aparecerá en la pantalla de Canal 9 este sábado a las 13, conduciendo el ciclo "Parece que fue ayer" que la emisora de Romay puso en el aire hace dos meses. En su debut, Lidia Satragno realizará una extensa entrevista a Luis Alberto Spinetta mechando documentales sobre los comienzos de su carrera, con recitales de Almendra. Con producción de Mario Gavilán y acompañada por el periodista Enrique Llamas de Madariaga —el único que quedó del elenco—, Pinky recordará, entre otros temas, los casos más resonantes de estafas en la Argentina.



*Por Witold Lutoslawski**

Un músico del futuro

Olivier Messiaen fue, de los músicos posteriores al '50, quien tuvo mayores posibilidades de superar el test del tiempo, de salir airoso tanto dentro de cien años como hoy.

El creó mucho de lo que fue nuevo en este siglo, pero, al mismo tiempo, fue él mismo en cada cosa que creó, tuvo su propio idioma y un mundo musical personal dentro del cual moverse. Si bien es cierto que ese mundo no se expandió, también lo es que su música tiene valor como totalidad porque todas sus obras contienen un mensaje certero y perdurable.

Compuso con el futuro en la mente y es un futuro en el que creemos, un futuro en el que las nuevas generaciones podrán aprender, como hoy lo hacemos de Schumann, de este maestro único, riguroso y sensible Su lección es, además de estructural, además de erigirse en un monumento sobre el manejo del tiempo y de los timbres, sobre todo, humanista. Desde su "Cuarteto para el fin de los tiempos", escrito en un campo de concentración, hasta la "Turangalila Symphony", todas sus notas transmiten un canto de amor a la vida y el universo.

Su lección es, en definitiva, la que todos querríamos poder transmitir.

* *Compositor polaco nacido en 1913 que, junto con Berio, Ligeti y Boulez, conforma el núcleo de los rectores musicales del siglo.*

TEATRO OFF CORRIENTES

Del amor. Jana Purita (la mucama chiflada de *Invisibles*) y Carlos Durañona (el socio chanta en la misma obra) son los responsables del Himno al Amor, un vodevil kitsch y bolerístico que comenzó siendo apenas un sketch en la Herótica y, ahora, cobró alas de la mano del director Francisco Javier. Con invitados especiales estrenan hoy a la hora de las brujas en La Movida. Teatro Lara.

Improvisando. Pero en danza teatro, la tendencia que se viene fuerte para los 90, al igual que el teatro de objetos. Quien viene a dar un seminario es Klaus Jensen, del Teatro de Creación de Lausana. Para inscripciones y curiosidades dirigirse a Av. Córdoba 2429, en horarios razonables, claro.

CRITICA

No era afeminado

S.O.S. SALVEN AL PAPA (The Pope Must Die). Inglaterra, 1991. Dirección: Peter Richardson. Guión: Pete Richens, Peter Richardson. Fotografía: Frank Gell. Música: Anne Dudley, Jeff Beck. Con Robbie Coltrane, Beverly D'Angelo, Herbert Lom, Alex Rocco, Paul Bartel, Balthazar Getty. Cines: Maxi y sumultáneos.

(Por María Núñez) Hace un par de semanas una lectora envió una carta al correo de un matutino, escandalizada ante el posible estreno de *S.O.S. Salven al Papa*. La señora, que confesaba haber visto únicamente los avances de la película, vulgarmente conocidos como "colas", sacó conclusiones tales como que el film ofendía "principios religiosos muy caros a la inmensa mayoría del pueblo argentino, que repudia estos ataques arteros a la figura del sucesor de Pedro". Pocas cosas resultan más arriesgadas que hablar de oídas o considerar que se conoce un tema sólo por haber leído o visto su resumen. Pues de las "colas" en cuestión, la preocupada espectadora deducía que Robbie Coltrane, el protagonista, "se esfuerza por parecer afeminado", entre otras consideraciones.

Lo cierto es que de una visión lo más desapasionada posible de *S.O.S. Salven al Papa* resulta que el film no se burla de las creencias, sino que satiriza a la hipocresía y a la corrupción presentes en la Iglesia como institución terrenal. En lo que al personaje de Coltrane se refiere, lejos de parecer afeminado, el Papa que compone en un "hombre común", colocado por error en el trono eclesiástico, más próximo a la caricatura de un campechano torpe, pero a la vez lleno de sentido común, que a cualquier caricatura.

Por lo demás, *S.O.S.... (The Pope Must Die)* es una comedia basada en un equívoco que se produce cuando el Papa muere y en el Vaticano deben elegir sucesión. Apoyada en el gag, la historia contiene altibajos que la hacen fluctuar entre las situaciones francamente divertidas y los apuntes inteligentes, y otras que por lo excesivas se desbordan o caen en el lugar común.

Ligeramente inspirada en dos crisis reales de la Iglesia Católica: la muerte de Juan Pablo I en 1978, a sólo 33 días de haber sido elegido Papa, y el escándalo del Banco Ambrosiano, conocido a principios de los ochenta, la película se desarrolla a partir de un esquema clásico: el del hombre equivocado, colocado por error en el sitio incorrecto, en clave de comedia satírica. El escándalo bancario del Vaticano ya fue exhaustivamente tratado por Francis Coppola en *El Padrino III*, sin que, al menos localmente, se elevaran voces al respecto. Quizá la airada reacción de la papista lectora se deba a que considere al británico director de comedias Peter Richardson de menor nivel que su colega italonorteamericano. Todo es posible.

Robbie Coltrane (*Caravaggio, Mona Lisa, Henry V*), visto en la Argentina siempre en papeles más solemnes, se luce como comediante, a la altura de su padre Albinizi, amigo de cuidar huérfanos antes que de ocupar lugares de poder, y se destacan en el reparto Herbert Lom, como una machietta de mafiosos, y Paul Bartel (*Comiéndose a Raúl, Escena de la lucha de los sexos en Beverly Hills*), como un monseñor corrupto.


Robbie Coltrane y Salvatore Cascio en "S.O.S. Salven al Papa".

AMIGOS... SIEMPRE AMIGOS

Excusa para premiar a Palance

AMIGOS... SIEMPRE AMIGOS (City Slickers). Estados Unidos, 1991. Dirección: Ron Underwood. Guión: Llowel Ganz, Babaloo Mandel. Fotografía: Dean Semler. Música: Marc Scheiman. Con Billy Crystal, Daniel Stern, Bruno Kirby, Patricia Wetting, Helen Slater, Jack Palance. Cines: Normandie, Capitol, Alto Palermo, Atlas Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) *Amigos... siempre amigos* es, ante todo, una película "pseudo". Empieza como una comedia-familiar estilo Woody Allen o Paul Mazurský pero trucha. Sigue a la manera de esos relatos con amigos torpes que se sienten como peces fuera del agua, en la línea burlona en Blake Edwards, aunque con acentuado parecido a *Tres hombres y un biberón*, para terminar como cualquier historia conservadora y moralista, que bien podría llevar la etiqueta de Walt Disney en el orillo. *City Slickers* (algo así como *Farsantes de la ciudad*) tiene como eje a tres amigos de clase media que, como la mayoría de su generación y posición social, se dan cuenta de que hicieron de sus vidas un fracaso recién a los cuarenta. Por eso se los ve, primero corridos por toros furiosos en Pamplona, y poco después como parte de una aventura prepaga que consiste en llevar ganado a través de trescientos kilómetros de tierras que sólo conocen los expertos. Mitch (Billy Crystal, en más de un sentido cada vez más parecido a Marcelo Tinelli) y sus amigos Phil y Ed (Daniel Stern y Bruno Kirby respectivamente) son esos típicos machistas de los que se burla la guionista Callie Khouri a través de Ridley Scott en *Thelma & Louise*. El director Underwood, presa de un ataque de regresión, intenta reivindicar esa postura frente a esposas que pueden ser: 1) fieles y comprensivas; 2) brujas o, 3) simplemente, objetos sexuales interesados en tener hijos. El final es un ejemplo recalcitrante de conformismo, una forma nada original de dejar contentos a quienes sintieron empatia con los personajes, vivieron con ellos una aventura imposible, y ahora vuelven a casa dispuestos a sonreírle a la monotonía del béisbol por teve y a la comida artificial. "Total —piensan—, quién nos quita lo bailado." *Amigos... siempre amigos* es un relato que rescata los valores de la mediocridad, ofrece una visión familiar lamentable, donde Crystal repite su personaje de siempre y Jack Palance aparece y, después de diez minutos con cara de póker, se esfuma, dejando su sentencia de vaquero mítico grabada a fuego, prueba irrefutable de que Hollywood aprovechó esta actuación como excusa para entregarle un Oscar postergado por décadas. En el medio de toda esta trama absurda no podía faltar un toque de emoción (el nacimiento de un ternero), la música imponente "demasiado" inspirada en Aaron Copland y en el tema de Marlboro, ni los encuadres de ganado en grandes espacios abiertos, tarea que fue confiada a Dean Semler, el mismo director de fotografía de *Danza con lobos*, convertido por obra y gracia de Kevin Costner en un especialista en llanuras, cuadrúpedos y anocheceres con horizontes y cielos rojizos.

Cuando violan al cine

JARRAPELLEJOS, HISTORIA DE UNA VIOLACION (Jarrapellejos). España, 1986. Dirección: Antonio Giménez Rico. Guión: Antonio Giménez Rico. Con Manuel Gutiérrez Aragón, basado en una novela de Felipe Trigo. Fotografía: José Luis Alcaine. Música: Carmelo Bernaola. Con Antonio Ferrandis, Juan Diego, Lydia Bosch, Amparo Larrañaga, Joaquín Hinojosa, Miguel Angel Rellán. Cine: Loire.

(Por C. D. M.) En cuanto a contenido, el lujoso "pressbook" plastificado de *Jarrapellejos* (para estreno local subtitulada *Historia de una violación*) es por demás elocuente. Dice que la acción tiene lugar en La Joya, Extremadura, hacia 1912, donde don Pedro Luis Jarrapellejos "domina personas y haciendas, nombra y destituye alcaldes y gobernadores, hace y deshace matrimonios...".

"Cierto día, Isabel y su madre aparecen, en su casa, violadas y asesinadas —continúa la síntesis—, y Jarrapellejos conoce a los autores de tan horrendo crimen: su propio sobrino y el del Conde de la Cruz."

En cuanto a cine, nada nuevo. Como director, Antonio Giménez Rico, natural de Burgos, es un buen abogado. Por su única película anterior conocida en la Argentina, *Vestida de azul* (1983), un docu-drama donde seis hombres explicaban de cara a la cámara las razones por las que decidieron convertirse en transexuales, y después de un rápido repaso a los títulos de su corta filmografía, se desprende que, para él, el cine es un medio para hacer crónicas. Esta es, precisamente, la de un hecho real que intenta mostrar como ejemplo de abuso de poder frecuente en pueblos chicos, signados por el patriarcado. El resultado es pobre desde cualquier punto de vista. Los personajes son apenas bocetos y algunos pasan casi desapercibidos.

Ni siquiera buenos actores como Antonio Ferrandis, Juan Diego o Miguel Angell Rellán sirven de contrapeso a un guión que se detiene en situaciones obvias, ceñido al esquema de aquella teleserie "Las huellas del crimen", al que son tan proclives los directores formados en la estructura de la pantalla chica.

CRITICA

Viajando se conoce gente

Coincidiendo con el lanzamiento de su candidatura a senador se estrenó ayer "El viaje", la última película de Fernando "Pino" Solanas.



Pino Solanas y el doctor Rana, una clara alusión a Menem.
Una película que es también un mensaje político.

(Por María Núñez) "Floto en Buenos Aires, uno como nadie, floto con mi vida, busco una salida. Floto por la cloaca de petróleo y caca. Floto en este mundo, roto y nauseabundo. Ranas, renacuajos andan por debajo. Guardias, impostores, funcionarios, caretones." Pablo (Fito Páez), uno de los personajes de *El viaje*, que ha dejado Ushuaia para venir a la Capital a cumplir su sueño de ser músico, canta así según letra y música compuestas por Fernando "Pino" Solanas para su última película. En ella, la ciudad aparece cubierta por una inundación pestilente y soreteros municipales han reemplazado a los barrenderos en la tarea de intentar limpiarla. En el país gobierna el doctor Rana, un presidente de particular acento que alienta a sus gobernados con un entusiasta: "Argentino: ¡Zambullete y nada!", y en el mundo se ha impuesto un nuevo orden por el cual los países de Latinoamérica se agrupan en la OPA (Organización de Países Arrodillados).

En ese contexto, Martín Nunca (Walter Quiroz), un adolescente de Tierra del Fuego, deja de lado sus miedos y sus dudas y con una mochila como equipaje, se larga en bicicleta a buscar a un padre que no ve desde hace diez años. En su búsqueda, dolorosa y sorprendente, que concluye en México, atravesará cinco países en los que verá repetirse versiones distintas de una misma realidad y al volver habrá crecido al precio de perder ilusiones.

Vertebrada argumentalmente por la odisea del protagonista, *El viaje* es en realidad un documento de ficción, que el director apenas enmascara, alternativamente, tras la sátira o la mirada poética que le permiten los escenarios del continente en que transcurre. Y si lo que se propuso Solanas al realizarlo fue dar testimonio de su tiempo, sus objetivos se cumplieron.

EL VIAJE Argentina, Francia, España, México, Inglaterra, 1992. Dirección: Fernando "Pino" Solanas. Guión: Fernando "Pino" Solanas. Fotografía: Félix Monti. Música: Egberto Gismonti, Astor Piazzolla, Fernando E. Solanas. Con Walter Quiroz, Dominique Sanda, Fito Páez, Ricardo Bartis, Carlos Carella, Franklin Caicedo, Chiquinho Brandao, Angela Correa, Juana Hidalgo, Nathan Pinzón, Fernando Siro, Atilio Veronelli. Cines, Monumental, Grand Splendid, Libertador, Belgrano.

En ese sentido, su historia aparece como un fresco imponente y desbordado, cuyo relato avanza pasionalmente, más próximo al desarrollo de la historia en los países sujetos a las decisiones de otros, que a las reglas de la narración cinematográfica. Y esa analogía entre lo narrativo y las contingencias sociohistóricas del continente se mantiene a lo largo de todo un film que refleja especularmente las contradicciones y las carencias de una época. Y que, quizá por eso, aparece como el más confuso ideológicamente dentro de la filmografía de Solanas (*La hora de los hornos, Los hijos de Fierro, La mirada de los otros, Tango, El exilio de Gardel, Sur*).

Con el sentido de la oportunidad de un cronista, el director supo capturar en beneficio de sus intenciones las imágenes que la realidad le proveyó: las del derrumbe del Albergue Warnes con las que comienza la película, las de Carhué cubierta por las aguas, las de un socavón brasileño o las de los monumentos precolombinos; e inteligentemente las combinó con los artificios que resultaron de un montaje y una fotografía notables.

Probablemente atento a las necesidades de un tiempo en el que el hábito de razonar se enfrenta a las presiones de un entorno que empuja en sentido contrario, Solanas no propone esta vez "las vías paralelas u oblicuas que por momentos se entrecruzan" y de las que hablaba en *La mirada...*, sus reflexiones sobre cine y cultura editadas en forma de entrevista. Y acaso en función de un espectador acostumbrado al discurso de los medios masivos, utilizó aquí arquetipos y símbolos transparentes, un subrayado más grueso que el de costumbre, reiteraciones que remiten a las de la historia local en los últimos treinta años y recurrió una y otra vez al grotesco y a cierto humor negro, para referir a una realidad que, a fuerza de contener a ambos elementos, a menudo resulta trágica.

En rebeldía con mayores a los que no respeta como referentes, Martín idealiza a su padre geólogo que eligió contar en historietas las luchas latinoamericanas, y que va de país en país detrás de su propia utopía. Tras él cruzará Bolivia, pasará por Perú y Brasil y llegará a México. En el camino se encontrará, por ejemplo, con Américo Inconcluso, un camionero caribeño nacido en Panamá, hijo de cubano y guatemalteca, que lo ha visto todo desde Sandino a Torrijos. Y en esa línea, su travesía se alimenta de raccontos, fantasías y personajes que conforman la enorme alegoría que imaginó Solanas. Sus temas y obsesiones de siempre están presentes en *El viaje*, vestidos con ropajes acordes a un fin de siglo en el que la competitividad y el "sálvese quien pueda" aparecen como los valores más nítidos.

El humor rescata a la película del pesimismo pero no impide que, como testigo del presente, el director comunique una cierta desesperanza y que, en consecuencia, sus personajes persigan ideales esquivos y encuentren salidas individuales. Dedicada a Chiquinho Brandao, Astor Piazzolla y Héctor G. Oesterheld, *El viaje* contiene un explícito homenaje al autor de *El Eternauta* y remite a él en más de un sentido desde lo conceptual. En su reparto internacional, las personalidades aportan sin estridencias a un todo en el que, como en la obra anterior de Solanas, lo cinematográfico aparece claramente inseparable de lo ideológico.



Siempre es difícil filmar en casa

El lunes en Hippopotamus se hizo el cóctel de lanzamiento de *Siempre es difícil volver a casa*, la última película de Jorge Polaco con base en la novela homónima de Antonio Dal Masetto. Mientras el productor Víctor Bo anticipó que en pocos días comienza el rodaje de otra película, *Todas hieren, la última mata*, también con base en cuentos del Tano, habitual colaborador de este diario. El resto del elenco, como puede verse, festejó al estilo equipo de fútbol en el reducto nocturno del que es dueño Guido Parisier. El actual director del INC no pudo sustraerse a la foto, junto con dos de los Midachi, Carolina Papaleo, Dal Masetto, Jorge Polaco y Sabina Olmos, quien hacía dos décadas que no transitaba un set de cine.

LAS EDADES DE LULU

Porno soft pero con moraleja

LAS EDADES DE LULU. España, 1990. Producción: Andrés Vicente Gómez. Dirección: Bigas Luna. Guión: Bigas Luna y Almudena Grandes, basado en su propia novela. Fotografía: Fernando Arribas. Intérpretes: Francesca Neri, Oscar Ladoire, María Barranco, Fernando Guillén Cuervo. Cines: Paramount y Alfil.

(Por L. M.) El éxito fulminante que tuvo en España la novela de Almudena Grandes editada en la colección erótica La Sonrisa Vertical (de Tusquets Editores) determinó seguramente que el productor Andrés Vicente Gómez y el director Bigas Luna se apresuraran a filmar una versión de *Las edades de Lulú*. La operación comercial se vio beneficiada con una promoción adicional cuando la supuesta protagonista, Angela Molina, decidió abandonar el proyecto diez días antes del comienzo del rodaje, alegando que la película "se convertía en un muestrario de sueños eróticos de una mujer y, vamos, en un porno".

Las sospechas de la Molina (que ya había trabajado bajo las órdenes de Bigas Luna en *Lola*, un film con momentos de marcado erotismo) estaban bien fundadas, por lo menos en lo que respecta a la calidad de la propuesta. No hay nada en *Las edades de Lulú* —ahora protagonizada por la italiana Francesca Neri— que haga trascender al film más allá de las intenciones de cualquier producto *porno-soft*, de esos pensados para el público denominado "valijero", un eufemismo que no osa decir su nombre.

Desde que la película comienza hasta que termina (94 minutos después) pasan por lo menos quince años en la vida de la pobre Lulú, y es como si el tiempo se hubiera detenido para ella: el personaje no tiene casi evolución ni contexto, salvo por leves cambios en su aspecto exterior y algunos previsibles progresos en la cama. Las cosas empeoran hacia el final, cuando el film todo, después de haber especulado con las imperiosas urgencias sexuales de Lulú, se tiñe de una moralina absurda, con el marido de la protagonista (al fin y al cabo su único amor) salvándola del vicio y la corrupción, como en un melodrama barato del siglo pasado.

Ayer se abrió al público en el Museo Nacional de Arte Moderno de Bellas Artes —Avenida del Libertador 1473— una retrospectiva del argentino Alberto Greco (Buenos Aires 1931, Barcelona 1965), pionero del "informalismo" argentino, y sobre todo un creador incesante, personaje de su propio humor feroz y de su propio suicidio. La muestra, que reúne parte de su obra dispersa —106 obras pacientemente recopiladas a lo largo del mundo-–, viene de ser mostrada en España entre noviembre de 1991 y enero de este año. Para volver a presentarlo ante el público argentino, **Página/12** rescató un texto de Miguel Briante escrito en 1970 en ocasión de un homenaje a Greco tramado en Buenos Aires por sus amigos y que forma parte de un libro en preparación.

RETROSPECTIVA DE ALBERTO GRECO

EL GATICA DE LA PINTURA

(Por Miguel Briante) Se puede empezar contando que alguna vez, en España, le preguntaron por qué se había puesto Greco, justo Greco. Y que Alberto Greco dijo:

—Mi padre es Greco, mi abuelo era Greco. El que se puso Greco es el otro.

Pero Lila Mora y Araujo (una experta en pintura que recorrió las galerías más importantes de Buenos Aires como asesora, que fue una de las grandes amigas de Alberto Greco y su más profusa corresponsal), acordándose de esas cosas, está de acuerdo en que para apresar algunos fragmentos de la personalidad de ese insólito artista argentino hay que ingresar al mismo desorden (al mismo orden secreto) que fue su vida. Luis Felipe Noé (teórico integrante de la neofiguración y otros, aledaños de la plástica argentina, amigo de Lila Mora y Araujo) redactó el abundante catálogo que corresponde a la retrospectiva de Alberto Greco. "Para él la vida era, ante todo, una apariencia —escribe Noé—. Por ello es difícil trazar su biografía ateniéndonos a lo que él testimoniaba de sí mismo: pero no debe emplearse otra manera. Para él toda la realidad era un gran mito: sólo eran ciertos el dolor que ésta le causaba y el placer que le producía jugar con ella (...). No es fácil trazar su biografía por lo tanto, respetando su juego, pero tampoco es posible apelar al testimonio de los que con datos objetivos desmitificarían sus mitos. Como su vida misma fue un mito, debemos aceptar su norma de juego." Esa norma de juego fue, al fin, trágica: Greco nació el 14 de enero de 1931, en Buenos Aires, y se suicidó el 14 de octubre de 1965, en una habitación de Barcelona. Tomó barbitúricos; escribió la palabra fin en una de sus muñecas, y sobre la etiqueta del frasco de pastillas para dormir fue escribiendo lo que sentía a medida que lo ganaba la muerte. "El tenía una gran capacidad para dormir —se acuerda Lila Mora y Araujo— y eligió esa muerte. Curiosamente, el médico que lo atendió respetó su decisión: supo que iba a morir irremediablemente y lo puso en una carpa de oxígeno, para que muriera sin ahogos innecesarios."

Había vivido 34 años; en esa corta trayectoria había llegado a tener un nombre, a provocar escándalos, a engendrar discusiones, a rozar —según críticos y amigos— la genialidad. Como el *Ulises* de James Joyce, como los cines continuados, el espectáculo de su vida (un strip tease tendido hacia la muerte, según Noé) comienza cuando uno llega. Hacia 1964 había escrito: "Cumplo treinta y tres años de sonambulismos, crucifixiones, magia y martirio; un solo día del pañal a la cruz".

Currículum vitae

Luis Felipe Noé confesó que todo lo que piensa de Greco, todo lo que sabe, consta en el catálogo aludido. Allí transcribió, para fijar los orígenes del personaje, el Cuestionario de Alberto Greco. Recuerda, después, la adolescencia de Greco —"la de un joven delgado y lampiño, de grandes ojos celestes, de maneras blandas y sensibles"— y lo persigue a través de los talleres de Cecilia Marcovich y de Tomás Maldonado, donde el pintor hizo sus primeras armas. Pero la aparición de Greco está marcada, paradójicamente, por un libro: *Fiesta*. Eran cien ejemplares manuscritos, ahora inencontrables. Parece que luego hizo un viaje al norte, probó suerte como actor, dio una conferencia en la librería Juan Cristóbal titulada: Alberto Greco y los pájaros. Al final, lo encarcelaron por "comunismo y actividades subversivas". Viajó a París en 1954. "Vendía dibujos y acuarelas por los cafés (...) Expuso en la galería La Roue; consiguió un editor para un libro que nunca escribió y se volvió a Sudamérica tras dar un 'cocktail' en el Hotel de Londres", escribe Noé. A ese cóctel asistieron desde Leo Castelli, el grand marchand, hasta Tachito Somoza. Pasa unos años en San Pablo —tras una corta parada en Buenos Aires—, expone en el Museo de Arte Moderno de esa ciudad e introduce en Brasil el "informalismo", una corriente pictórica —o antipictórica— que estaba de moda en París. Hacia 1959 ese movimiento se instalaría en Buenos Aires. Desde antes de esos años llegan los recuerdos que Lila Mora y Araujo tiene de Greco: "Yo conocí a Greco en 1957, quizás en el '56. Me lo presentó Córdova Iturburu, en una reunión de la Sociedad Argentina de Escritores. A mí me interesaba todo lo relacionado con las fuerzas ocultas, y Córdova me dijo que Greco era un vidente. Me dijo que ya conversaríamos. Yo por esa época era profesora, y estaba tomando exámenes. Le dije que le iba a ser difícil encontrarme. El dijo que no, que ya me encontraría cuando me necesitase. Dos semanas después me llamó; era tarde, yo no podía encontrarme con él. Entonces me dijo que se iba a Europa al día siguiente; le dije que considerase el llamado co-



Uno de los Vivo Dito de Greco en Piedranaves, España, en 1963.

Uno de los artistas más talentosos y excéntricos de los años 60.

mo su despedida. El, rápido, me contestó que ya íbamos a encontrarnos: a los dos años me llamó por mi nombre en una calle de Buenos Aires. De allí en adelante seríamos muy amigos; dos meses antes de su muerte recibí su última postal".

Pero también a Lila le resulta difícil trazar una biografía cuyos datos concretos son las exposiciones colectivas o individuales (escasas) que Greco realizó en Buenos Aires, y la mención de una que otra fecha. Noé conoce a Greco en esa época del "informalismo" porteño.

Greco pintaba, manchaba, proponía otros dominios de la tela y de la escultura. Era un excelente dibujante, pero lo desesperaba la quietud de toda representación. Exponía troncos, trapos de rejilla o de piso; firmaba las manchas de humedad que decoran las letrinas. Sostenía que no era necesario hacer lo que ya estaba hecho. Pero, más que sus posturas artísticas, fascinaba el despliegue de su caos, que lo convirtió, a la larga, en un personaje pintoresco. "Siempre pintaba sobre la hora —recuerda Lila Mora y Araujo—, y la primera exposición que hizo en Pizarro casi se convierte en un desastre. Sus dibujos estaban recién hechos, y la tinta chorreaba por el piso. Había que andar detrás de él con una botella de aguarrás. Amontonaba cuadros, suyos y de sus amigos, debajo de la cama de una de sus tías; o los llevaba de un lugar a otro. Tenía una prima, muy pequeña: un minuto antes de presentar un cuadro aceptaba cualquier sugerencia de ella, tachando o borroneando. En los concursos los jurados desdeñaban de entrada sus trabajos, que estaban frescos de tinta. Una vez Basaldúa tuvo que pedirlos expresamente, siendo jurado. Cuando tenía plata la gastaba vertiginosamente y vivía en un hotel de la calle Guido, casi Callao, un refugio de artistas raros al que Alcira Hernández llamaba El hotel espanto. Allí, las mucamas no querían despertarlo cuando uno lo llamaba por algo urgente: duerme tan bien, decían. Pero el único lugar más o menos fijo que tuvo en su vida fue ese taller que poseyó con Noé."

El Arca de Noé

"Compartíamos por entonces —narra el susodicho Noé— Greco, Rómulo Macció y yo un taller en la calle Independencia que había sido una fábrica de sombreros de mi familia (...) Parecía un escenario preparado por André Bretón. Son los años 1960, '61." En esa época lo conoció a fondo María Teresa Cacha Solá, actual directora de la Galería Carmen Waught. "Yo estaba casada con el pintor Néstor Corral —cuenta—, y Greco venía a charlar con los pintores que se reunían allí. Mis hijos eran chicos y él les contaba los mejores cuentos de hadas que escuché en mi vida. Mucha gente dice que era vidente, pero pienso que era más bien ultrasensible. Durante sus viajes a Europa nos llegaban anécdotas increíbles. Una vez se quedó sin dinero en París y logró ganar algo pintando guardas aztecas en frazadas que después vendía como ponchos argentinos. Un día de 1962 yo venía en el 229 desde La Lucila y de pronto, a la altura de Pacífico, vi enormes carteles que decían Greco, qué grande sos. Me puse a reír sola en el ómnibus y la gente me miraba, extrañada. Claro, ellos no lo conocían. Creo que era una especie de juglar, el último. Quería un arte vivo, tan vivo que a veces veía venir a una persona por la calle, la detenía, le decía: usted es una obra de arte, y después la firmaba. Otras veces él mismo era su obra: en un restaurante de París resbaló, y en medio de alguna pose incómoda gritó: vendo esta caída. Como era muy mitómano nadie esperaba ese suicidio, aunque él lo hubiera anunciado."

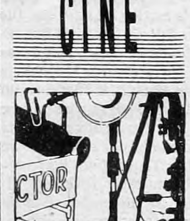
Lila Mora y Araujo, Luis Felipe Noé, algunos otros, disienten de esa última opinión. Según Noé, para el tiempo de su suicidio, "ya estaba completamente desnudo, que sólo le quedaba quitarse su última apariencia". Para Lila, Greco no iba a soportar ese continuo desgaste que era su vida, la desintegración de los años. "Cuando se acabara esa vitalidad física que lo hacía moverse siempre, agitarse siempre, Alberto no resistiría más." Convertido en mito para alimentar a una pequeña minoría que juega con las teorías estéticas, una especie de ajedrez contradictorio, Alberto Greco es, desde su suicidio, el desesperado que trazó los dibujos que agitan ocasionalmente una pared, el José María Gatica de la pintura argentina, un amigo cuyos amigos no tienen más remedio que amontonarlo, de vez en cuando, en tres o cuatro anécdotas sensacionales. En realidad, fue una especie de antólogo vivo del raro humor porteño. Denso, eso sí.

"Una vez viajó con Saura y Barilari por España —cuenta Lila Mora y Araujo—. Greco se disfrazó de árabe, y todos los españoles lo tomaban por árabe. Otra vez instaló en la costa de España un colectivo enorme, con un cartel que llamaba a todo el mundo a conocer, gratis, las obras de arte desplegadas por ahí." Eso era, para él, el encuentro con los *Vivo Ditos;* las obras de arte descubiertas a dedo vivo, señalando cualquier cosa que a la gente se le ocurriera: un árbol, una persona, una ventana, el fin de un amanecer o un crepúsculo.

En realidad, su anecdotario es su obra. De vuelta en París en 1962, en una exposición colectiva de pintores organizada por Pablo Curatella Manes y Germaine Derbecq, expuso ratones blancos en una caja de vidrio con el fondo pintado de negro. Cuenta Noé que su obra fue expulsada de la muestra por el olor. Greco llevó a los ratones a su hotel y les dio de comer panes; a los restos los conservaba, para hacer una exposición de panes roídos; pero el olor de los ratones escapó del ropero y lo echaron del hotel. Otra vez, en Roma, provoca un escándalo con un espectáculo de *Arte Vivo Dito* en el que, según la leyenda, presentó personas vivas (mendigos) que debían hacer sus necesidades en público. "Cuadro 1 —decía—, a descansar", y los mendigos se retiraban. "Basta decirte —le escribe a Lila— que fue tal el escándalo de Cristo 63 que tuve que abandonar Italia antes de las 48 horas. Me internaron luego de la función con chaleco de fuerza en un hospital atendido por monjas que me odiaron. Logré escaparme por una ventana ayudado por el director de la compañía. Tengo todos los recortes, que son muchos. Todos en primera plana, en algunos vestido de terciopelo hasta la cintura y el resto como tía Ursulina Pertica me trajo al mundo."

En España expone en la galería más importante (Juana Mordó) y pinta, con Saura, un cuadro cuyo tema central es el asesinato de John Fitzgerald Kennedy; esa obra, una tela de seis metros por cuatro, está ahora en el Museo de Dallas. "Es sin duda la mejor obra de Saura —escribe— y también la mía." Aunque entre las mejores obras de él figuran, quizá, algunas cosas que pertenecen a la tradición oral. Como aquella vez, en Buenos Aires, cuando, exponiendo en la Galería Pizarro, pidió plata a la dueña para reemplazar sus deteriorados zapatos y volvió con una corbata deslumbrante, carísima. "¿Y los zapatos", le preguntaron. "¿Y quién me va a mirar los pies con esta corbata", respondió.

CINE



AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA-
Con Billy Crystal, Daniel Stern y Jack Palance.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMINO A LA FAMA (THE COMMITMENTS) -P/M/13-
De Alan Parker.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIERRA TUS OJOS -P/M/16-
De S. Poliakoff.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger. Dir.: Phil Joanou.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

EL PLACER -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.10 y 21.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 19.10 y 23.20. Sáb. trasn. -

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts y Bob Hoskins.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO -P/M/16-
Con Joe Mantegna y William Macy. Dir.: David Mamet.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JARRAPELLEJOS, HISTORIA DE UNA VIOLACION -P/M/13-
De Jiménez Rico. Con Antonio Ferrandiz. Un filme de palpitante actualidad.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

JFK -P/M/13-
De Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

KEEPER: GUARDIAN DE LA CIUDAD -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10 (Miér. sólo 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.20.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con R. Juliá y A. Huston.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

MOMENTOS DE AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Ornella Mutti y Philippe Noiret.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 16.50 y 21. Sáb. trasn. -

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

UN OSO LLAMADO ARTURO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
De Blake Edwards.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Amigos...siempre amigos -S/R- 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.30: Los ositos cariñosos II -S/R- 16.10: He-Man 2. En castellano. Pl. $ 2,50.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: El viaje -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 Deseo y decepción -P/M/16- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15: Las edades de Lulú -P/M/18- 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El príncipe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 16.20, 19 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30: Thelma & Louise -P/M/16- 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Cabo de miedo -P/M/16- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.30: **Una Adolescente en el Infierno** -P/M/18- 12.20, 15.10, 18 y 21: **Crónica de una Seducción.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Cantor de Jazz** -P/M/13- de Richard Fleischer. Con Lawrence Olivier.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **Antoine y Colette**, de Francois Truffaut. Con Jean Pierre Leaud. A las 21.30: **Disparen sobre el Pianista**, de F. Truffaut. Con Charles Aznavour. Loc. $ 3.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MARTES 5 a las 21: Func. Ext. N° 91, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto Sinfónico Vocal. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: JANOS KULKA. Prog. R. Wagner: Obert. para el "Fausto", de Goethe y fragm. de "El Holandés Errante"; "Tannhauser"; "Tristán e Isolda" y "El Ocaso de los Dioses". Solista: Jane Eaglen (soprano). Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 6 a las 21: Func. Ext. N° 61, org. por el T. Colón y Harmonía. Act. de la Orq. Filarmónica de Munich. Dir.: S. Celibidache. Prog.: Sinfonía K. 543, de W. A. Mozart; Sinfonía N° 5, de L. van Beethoven. JUEVES 7 a las 21: Func. Ext. N° 62, org. por el T. Colón y Harmonía. Act. de la Orq. Filarmónica de Munich. Dir.: S. Celibidache. Prog.: "Don Juan", de R. Strauss; Sinfonía N° 4, de Brahms. VIERNES 8 a las 20.30: Func. Ext. N° 41. Act. del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú, con la participación de Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev. Prog.: "Aniuta", de Gavrilin-Vassiliev. Dir.: Pavel Sorokin. Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Nota: están en vta. las loc. p/las func. de los días 9, 10, 14 y 16 de mayo.- Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Juev. (pop. $ 8) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20 (despedida): **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con el Chango Farias Gómez y la act. esp. de Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros. Invitada: Patricia Sosa. Dir. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. y Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Dgo. a las 21.30: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic. SABADO 2: 50° ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DEL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR (Programa de Festejos desde las 14 hs).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér., Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual.** Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25.- **Sala Argentina:** Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. (c/debate) a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. (Pl. $ 6) a Vier. a las 20. Sáb. a las 18: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21;
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19.30. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudaméríca Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. y Juev. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana Maria Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. y Juev. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: El Regreso de
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. (despedida) a las 21: **"Los Malditos de la Lengua"**, comedia medieval c/textos de Bocaccio, Plauto, Aretino y otros. Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julian Howard. A las 22.30 (estreno): **"Yo, Pierre Riviere, Habiendo Degollado a mi Madre, a mi Hermana y a mi Hermano..."**, basada en el caso que presentara Michel Foucault. Dir.: Alejandro César. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky.

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

PASO DE DOS

3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Juev. y Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa"**. Dir.: A. Andrade. A las 23: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. A las 24: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"El Día que Mataron a Romay"**, con F. Rossaroli y V. Guglietti.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, infantil con la dir. de Horacio Ranieri.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21: Ciclo Lengua Sucia: CONVOY NOY y la Banda de Acuario Aldao. Poesías de Fernando Noy. Ambient.: Seedy González Paz. Pl. $ 3. Vier. a las 24: **"Las Clases Populares de Teatro"**, con Fernando Rossaroli y Diego Wainstein. Sáb. a las 21: **"Por el Cielo Camino"**, de K. Stockhaussen. Dir.: H. Pigozzi. A las 24: **"Chorby"**. Dir.: D. Kargieman.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico:** "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas Funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a las 21. Juev. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 22: **"Hugo de Naranja"**, con Hugo Varela. Loc. numer. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Desconcierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO DESPEDIDA: Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan a JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Con la participación cada semana de un conjunto folklórico español. Juev. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Juev. a las 19: Unica presentación: **"Homenaje a Lola Fu-Manchú"**. Con H. Aguilar y Cpo. de Baile, Mago Bergen, Los Alienados, Mago Charli, Mago José Luis, Mago Emanuel, Mago Chandú, Mago Ciro, Louis Ferrada y Lola Fu-Manchú. Coord.: B. Losada y L. Ferrada. Loc. $ 5.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Sudacas"**, con M. Castaño, J. Ieraci y Y. Mertul. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Janín y G. Medina. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Libro y Dir.: Olga Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a la 1: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marques de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Hoy a las 13: **Arte Ballet Hoy** (Ballet). A las 18.30: **Héroes y Amantes** (Pop-Rock).-
Sala Pablo Picasso. Miér. y Dgo. a las 21. Juev. y Sáb. a las 21 y 23: **"Las Pequeñas Patriotas"**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.-
Sala Pablo Neruda. Miér. y Juev. (popular) a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas:** Miér. a Dgo. a las 21: **"El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín"**, de Federico García Lorca. Dir.: Alfredo Goldstein. Juev. a Sáb. a las 23: **"Venus Callipige"**. Idea y Dir.: Horacio Bustamante. Vier. a Dgo. a las 19: **"Disculpen este Prolongado Silencio"**. Dir.: Adriana Barenstein. **Trasnoches Movidas:** Vier. y Sáb.: "Chorby". Dir.: Daniel Kargieman. **Infantiles:** Sáb. y Dgo. a las 15: **"Historias del Espejo"**. Dir.: C. Martinez. A las 17: **"Federico García Shakespeare"**. Dir.: Claudio Nadie. Loc. $ 5.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 - Yugoslavia".-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. ULTIMOS DIAS de la SENSACIONAL PRESENTACION de:
HOLIDAY ON ICE

"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"
Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones:** Martes, Miércoles, Jueves y Viernes 1º de Mayo a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. y Juev. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Débora Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa y O. Arévalo. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Pl. $ 5. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12
De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér. y Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21. Dgo. a las 21.30: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic. Vier. a las 23.30: **"El Perro que los Parió"**, con Fabio Posca. A las 0.15: **"Esperes"**, creación colectiva de "La Pista 4". Dir.: Carlos Lipsic. A la 1.30: **"Trasnoche del Parakultural"**, con "Tiro Libre", Casero, Mazzarello y rock con "Copiloto Pilatos" y "El Lado Salvaje". Sáb. a las 23: "Los Gogol" presentan: **"Minué para Dos Espectadores"**, con D. Levin y E. Gagnani. Dir.: G. Gelmi. A las 0.15: **Urdapilleta-Tortonese** en **"Mamita Querida"**. A la 1.30: **"Trasnoche del Parakultural"**. Maratón teatro-musical con M. J. Gabin, V. Llinás, C. Baliero, H. Gené, Casero-Mazzarello. Rock con "Loch Ness" y "Odios de Dios".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Gran elenco. Lun. a las 20.30: **"Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizando textos de Arlt, Borges y Neruda.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér. y Juev. (pop.) a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Amb. climat.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Giménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

ROMA (Avellaneda). Sarmiento 109. 201-8474. Juev. a las 20.30: Concierto Sinfónico Vocal. Arias de Operas: La Boheme, Werther, La Traviata, Romeo y Julieta y otros. Soprano: **Paula Almerabes.** Tenor: **Rubén Martínez.** A cargo de la Orquesta Sinfónica de Avellaneda, Director Invitado: **Mario Perusso.**-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edmundo Mazza. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2º año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: "El Circo somos Nosotros", con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: "Cuidado, se Escaparon los Títeres", de J. Beruet. Dgo. a las 16.30: "Pitágoras, el Espantapájaros Repiola", comedia musical de Mario Capponi. Sáb. a las 17: **"Travesuras"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Una Leyenda Tehuelche"**, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal Gral. San Martín. Loc. num. en vta. c/antic.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. sin invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: TANGO, SHOW Y BAILE. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. a las 23.30: **"Todos contra Todos"**. Rock-Tecno. Vier. 8 a la 1.30: **Marcela Paz** presenta "A Todo Rock". Loc. $ 6.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 23.30: **"¡Oie, Latino!"**, toda la música sabrosona ....

OIE LATINO!

con **Chacho y Corazón Latino.** Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cuentería"**, historias y cuentos por **Marta Lorente.** Vier. a las 0.30: **"Canto Bar"**. Noches de Karakú con micrófono abierto. Sáb. a las 0.30: **Yábor.** Gran fiesta del candombe (bailable).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore.** Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Liliana Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Oscar Larroca.** Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. En mayo: **Marilina Ross.** Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. de 22 a 4: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Marcelo Muñoz, Raúl Noguera. Próx.: Andrea Moreau. Danza: Aurelia y Raúl. Dir. Mus.: Rino, Cacho Puertas y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanas.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 22: **Alejandro Santos y su Grupo.** Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER.** Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer.**-

OLIVERIO. Paraná 328. Miér. a las 22.30. Juev. a las 0.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1 (depende de Bs. As.): **"Gustavo Bergalli Quinteto"**, importante grupo del jazz europeo. Juev. a las 21.30: **Quintino Cinalli y Pablo Santos** (Jazz). A las 23: **Rubén Barbieri, Armando Alonso y Héctor Merlo** (jazz). Vier. a la 1: **"Mono Fontana Trío"**, con D. Wainer y Q. Cinalli. Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**, con A. Cevasco, S. Giacobbe, F. Begalli y N. Minichilo. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Tercer año consecutivo de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Vier. a las 24: Rock en Vivo con **"El Abasto"**. Sáb. dde. las 24: **Fiesta de Cumpleaños con Samba, Salsa y Rock & Roll.** Sáb. 9: "Los Bandoleiros". SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

RESTAURANTE CONCERT

A LA TABERNA DE PEPE. Solís 175. 40-9475. Estac. Vigil. LA TABERNA DE PEPE. **Hoy Gran Cena, Baile y Show.** Toda la música y el ritmo de SAMBADOIS (Lo Mejor de Brasil). Res. antic.-

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY.** CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show.** Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show.** Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma.** Conducción: **Fernando Fregues.** Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

CINES COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Lujo y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.45 y 22.15: Un lugar en el mundo -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Cine Arte pta.: Mar. y Miér. a las 19 y 21.30: Vincent & Theo -P/M/13- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18.30 y 22: Mi pobre angelito -S/R- 16.50 y 20.20: Las tortugas ninja 2.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 17.50 y 22.10: Terminator 2 -P/M/16- 15.50 y 20.10: El vengador del futuro. Lun. y Mar. $ 3.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.10, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Variedades.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15, 18 y 21: Exterminators 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Exterminators 4.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. Cont. 18.10 y 22.30: El último boy scout -P/M/13- 20: Robin Hood. Vier. a Dgo.: 14.45: Colmillo blanco -S/R- 16.40: Peter Pan.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17.30, 20 y 22.20 (Vier. a Dgo. dde. las 15.20): Cabo de miedo -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30.-

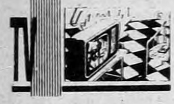
OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 17, 20 y 23: Amor sexual -P/M/18- 15, 18 y 21: Coctel sexual. Sáb. trasn.: 0.30.-

MUSIC HALL COSTA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Juev. a las 21: "2 x Tango". Concierto de piano por Silvia Mar. Danzas: Nito y Elba.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Temporada de Conciertos 1992: Sáb. 2 a las 20: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Guillermo Becerra. Piano: Aldo Antoguzzi. Obras de Aguirre, Beethoven y Elgar.-



6.00
ATV - CADENA DE LAS AMERICAS. Desde México
ATC - ATC 24

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA. Actualidad

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticias
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA. Con C. Saralegui
13 - BIENVENIDAS. Femenino

17.00
ATV - YO NO FUI-ALF
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11- LA FAMILIA INGALLS. Serie
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Entretenimientos. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG-ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS 2ª Edición
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - VAMOS QUE SALIMOS. Comedia joven
ATC - POLEMICA EN EL BAR
9 - CALABROMAS '92
11 - EL GORDO Y EL FLACO. Comedia, con J. C. Mesa
13 - SON DE DIEZ. Comedia.

22.00
ATV - CINE Hoy: "Una vida ejemplar", con L. Gtant
9 - HORA CLAVE. Periodístico, con M. Grondona
11 - AMORES. Unitarios de A. Doria
13 - MI OTRO YO. Comedia policial con R. Darín

22.30
ATC - ESPECIAL. "Tributo a Freddie Mercury"

23.00
11 - LO ULTIMO DE... Musicales

23.30
13 - NADIE ES PERFECTO. Cámara ocultas

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Especial: "10 años. Bautismo de fuego. Islas Malvinas. Documental presentado por las FF.AA.
9 - LA TV ATACA. Con Mario Pergolini
11 - EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Un beso antes de morir", con R. Wagner
ATC - ATC 24
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

1.30
ATC - REBELDE SIN PAUSA

2.00
ATC - CINE ARGENTINO

3.00
ATC - CADENA DE LAS AMERICAS. Desde México

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA

5.00
ATC - POR EL MUNDO

VIDEO CABLE

11.30
5 - VIDEO GYM
23 - LA BOLSA EN DIRECTO

12.00
3 - VERANO CON TODO
5 - TETE. Con T. Coustarot

13.00
17 - FUGA EN LOS ALPES. Aventuras

13.30
3 - DEPORTE CON TODO

14.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
22 - PIRATAS. Aventuras

15.00
17 - DIOSA DE CALCUTA. Aventuras

17.00
3 - DEPORTE INOLVIDABLE
17 - SAMSON Y DALILA. (Drama)

18.00
23 - CURSO DE INGLES AMERICANO

21.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
4 - W.I.O.U.. Serie
5 - CABLENOTICIAS

22.00
5 - ECONOMIA ABIERTA
17 - FLAMINGO KID. Comedia
22 - TERROR EN EL SHOPPING CENTER. Suspenso
25 - MASTER OF BALLANTRAE. Drama

23.00
5 - HORA DE CIERRE
23 - AGENDA TEATRO COLON. Period. cultural
32 - SOLO PARA TUS OJOS. Semanario masculino

24.00
3 - RUGBY EN VCC
17 - ARMONY. Bélico

CABLE VISION

10.30
15 - VIDEO GYM

11.30
3 - DESDE LA BOLSA, en directo

12.00
5 - MARIA CHAPDELAINE.
15 - TETE. T. Coustarot

13.00
15 - RECONOCEROS. S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS

14.30
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS. M. Gutiérrez

18.00
17 - TARDES DE CUENTOS
20 - CHIPS. Serie
25 - DOBLE JUGADA. Con Louis Jourdan

19.00
5 - LOS MANIONS DE AMERICA. Miniserie
17 - FUTBOL FEMENINO
27 - PACTO DE AMOR. Con J. Irons

20.00
3 - AMERICA TE VE NOTICIAS
25 - LA SALAMANDRA. Con F. Nero

21.00
3 - EL PROGRAMA DE COCHO
27 - DEPREDADOR 2. Ciencia ficción

22.00
5 - CRIMEN EN EL PARAISO. Con K. Kilner
17 - CABLEVISION DEPORTES
25 - LA CRIATURA. Ciencia ficción

22.30
3 - AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

23.45
5 - VIENTOS DE FURIA. Con Meg Foster

00.00
25 - ARRIBA LAS MANOS. Con J. Paul Belmondo

00.45
27 - EL ULTIMO SOLTERO. Con M. Harmon

01.00
21 - IN CONCERT. Prince Trust

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado. 30 por ciento de probabilidades de lluvia. Fresco. Vientos regulares a moderados del sur rotando hacia el norte. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

△△△△

15.30: Acto y marcha organizados por la Asociación Madres de Plaza de Mayo, con motivo de cumplir 15 años de lucha y resistencia, con la presencia de Antonio Gala. Hasta las 19, en la Plaza de Mayo.
17.30: *Cazador blanco, corazón negro*, film de Clint Eastwood, dentro del ciclo dedicado a John Huston. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.
20.00: Videoarte 1976-1990, la contribución alemana. Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.
21.00: *Sacco y Vanzetti*, obra teatral de Mauricio Kartun. Función en homenaje al 15° aniversario de las Madres de Plaza de Mayo. Concurrirán organismos de Derechos Humanos. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
• Jazz en Pernambuco: actúa el cuarteto Lullabop, que interpreta un repertorio desde Parker a McFerrin. Corrientes 1686. Entrada libre.
• *Tirano Banderas*, de Ramón del Valle Inclán. Obra teatral interpretada por Lautaro Murúa, Patricio Contreras, Leonor Manso y elenco, en una puesta en escena de Lluis Pasqual. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
• *El hombre de arena*, espectáculo del grupo El Periférico de los Objetos, dirigido por Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. A las 23, estreno de *Un tal Pablo*, espectáculo del grupo Malas Compañías que dirige Horacio Medrano. A las 0.30, *Himno de honor*, interpretado por Juana Purita y elenco, con dirección de Francisco Javier. Dentro de La Movida 6. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Teatro Lara, Avenida de Mayo 1225.
24.00: La Liga Latina, con mucha salsa para bailar, en El Club, Yerbal 1572.
• Black Amaya, el legendario baterista de Pappo's Blues y de Pescado Rabioso, presenta a Los Melones Averiados. Arpegios, Cochabamba 415.



JFK y MT

(Por Osvaldo Pepe) Mike Tyson (MT) ya ha comenzado a cumplir la condena a seis años de prisión que le aplicó la jueza Patricia Gifford, tras ser considerado culpable de "violación, conducta criminal y desviada en dos ocasiones", en la persona de la modelo Desirée Washington, de 19 años, aspirante al trono de Miss América, para las jóvenes de raza negra.

Su caso, mientras tanto, sirve para confirmar que en Estados Unidos, cuna de las ideas liberales, paradigma del gobierno de la ley por sobre la autoridad despótica de los hombres, tierra del libre mercado y modelo de respeto a las libertades públicas, hay más de una manera de "ser norteamericano".

Una de ellas es ser blanco o ser negro, un estigma discriminatorio que perdió el vigor ancestral y separatista de la Guerra de Secesión del siglo XIX o el odio violento del Ku-Klux-Klan, pero que todavía sobrevive.

Otra manera de "ser norteamericano" en los tiempos del "fin de la Historia" se remonta en verdad a los orígenes de ésta: *tener cuna, prosapia, raigambre, influencias*, como por caso la célebre familia de John Fitzgerald Kennedy (JFK). Con su contracara: ser simplemente MT a secas, criado en la hostilidad de la pobreza y recluido en reformatorios belicosos.

Cuando hace casi 30 años, en noviembre de 1963, JFK caía abatido en Dallas por un par de balazos que lo adentraron en la mitología de la historia contemporánea, un matrimonio de negros pobres, azotados por la promiscuidad y con el destino marcado como el hambre en las tripas, ya tenía dos hijos, Rodney y Denise. Apenas algunos años más tarde, en la sala de partos del Cumberland Hospital, mamá Lorna daría a luz al tercero de ellos, MT.

Los escándalos de la familia JFK alimentaron por décadas best-seller frívolos, mientras sumaban tragedias políticas y personales, pero siempre rodeados de esa pompa y circunstancia con que la vida acompaña los avatares de la gente decente. Los exabruptos de MT y de su tribu ocuparon siempre las páginas policiales, a lo sumo la indiferencia, cuando no el desprecio más brutal.

El clan MT no sobrevivió a la diáspora de la miseria. Al cuarto mes de embarazo, su madre se quedó sola y así debió enfrentar su llegada al mundo: James Kirpatrick —el padre de la criatura— la abandonó para siempre, por eso ella decidió ponerle al niño el apellido de un viejo amor, que también la había seducido para dejarla con deudas y pesares. El pequeño recién conoció a su papá a los 7 años. Le arrojó con odio unas monedas que su progenitor le daba, como si quisiera lavar culpas. Pero MT no quiso perdonar su abandono: *nunca más lo vio en la vida*. A sus hermanos sólo se los cruzó en un par de ocasiones y jamás volvió a saber de ellos.

La madre de MT, la anónima Lorna, fue devorada por un cáncer en 1982, antes de ver a su hijo en las primeras planas deportivas, como un robot invencible.

Los medios de comunicación no ejercen sobre la familia JFK una inspección contable sobre el origen de sus bienes y fortunas. Los dan por obvios y bien ganados: Joseph, el fundador de la dinastía de bellos, ricos y poderosos, hizo buenos dineros con la distribución de bebidas alcohólicas al derogarse la ley seca. También fue una inversión acertada la construcción del complejo comercial Merchandise Mart/Apparel Center en Chicago en plena euforia inmobiliaria de la posguerra.

El único del clan MT que alcanzó la fama, el poder y la gloria, el abanderado de esa toldería de feos, sucios y malos, fue apostrofado —ya campeón— por conciencias sabias y prudentes debido a su vocación sin frenos por los despilfarros: en apenas siete años ganó 100 millones de dólares; se compró una mansión de 3000 metros cuadrados, una colección de joyas y 30 automóviles, entre otras revanchas que le permitió el consumo.

MT también entregó alegremente, entre caricias fingidas y favores sexuales, millones de dólares a mujeres codiciosas, como su ex esposa Robin Givens. Pagó con inocencia sumas fabulosas a patrocinadores astutos y a abogados sin demasiada cintura jurídica pero conocedores al dedillo de sus cuentas bancarias, como los que le cobraron 2 millones de dólares sin lograr rescatarlo de la batalla judicial que días atrás terminó con sus huesos en la cárcel.

La familia JFK salvó no hace mucho su honor ante los tribunales, cuando los jueces consideraron inocente al joven William, sobrino de John, Bob, Edward y los otros, con ex presidentes, senadores, empresarios y profesionales de prestigio en su árbol genealógico de ilustre prosapia, tras un confuso episodio que había tenido lugar con una mujer en su residencia veraniega de Palm Beach.

Según las opiniones y testimonios recogidos en las audiencias, sólo debido a una serie de fortuitos asuntos, entre los que parecieron confabularse impericias de la fiscalía y vacilaciones del jurado, el veredicto final pudo eximir al joven familiar de JFK de su condena. El cargo: violación.

MT, en cambio, no pudo convencer a los jurados de su inocencia en las escaramuzas amorosas que tuvo con la modelo Desirée Washington. Su torpe prepotencia y su voracidad sexual no fueron para él motivo suficiente: "No hice nada. Aquí no hay costillas fracturadas, ni ojos amoratados, ni nada de eso", dijo en su alegato al mencionar violencias y ultrajes que él conoce e identifica con lógica de marginal, además de aquellas que carga en su pasado. No escapó a la condena. El cargo: violación.

JFK y MT. Distintas maneras de ser norteamericano. Familia y tribu. Cuna y reformatorio. Dos historias diferentes, en el gran país de la libertad. Dos destinos manifiestos en medio del gran sueño americano.

CARTAS

Peso

Nadie merece más mi respeto y mi admiración incondicional que Jaime de Nevares. Sin embargo, en sus declaraciones publicadas en **Página/12** de ayer, se desliza un error —literario si se quiere— cuya corrección les dará aún más peso. Es cierto que en *El mercader de Venecia* el usurero, Shylock, está a punto de cobrarse una libra de carne, cortada del cuerpo de su deudor. Pero hay una astuta abogada, Portia, quien —después de apelar bella pero infructuosamente a su misericordia— a último momento da vuelta las cosas: está bien, le dice. Una libra de carne, pero absolutamente nada más. Si llega a derramar una sola gota de sangre, caerá sobre Shylock todo el rigor de la ley. El trato era claro, y ha de respetarse. Lástima no tener entre nosotros a alguna Portia que pueda poner freno a la usura inmisericorde disfrazada de plan económico aggiornato con que se nos vienen encima ahora. Gran tipo, el Shakespeare este. Fueron pocas las cosas que dejó sin observar...

Catalina Popper
DNI 4.774.891

Preservación

Al participar en las conferencias por el Día de la Tierra en el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, visité el stand donde se venden camisetas, afiches, calcos, etc., en todos estos artículos se habla sobre la preservación de la naturaleza. Todo esto está muy bien, pero me llevé una gran sorpresa al encontrar aves embalsamadas, entre leyendas y en varios idiomas, que claman por tanta destrucción en todo este planeta. Con esto el Museo se contradice, ya que pongo en duda la procedencia legal de estos "cadáveres". Vender animales embalsamados es una ignorancia en la actualidad porque acrecienta el tráfico y matanza de la fauna silvestre. Personal allegado al Museo explicó que se "venden" los ejemplares que "no" reúnen las características necesarias para colección del mismo; esto está mal, que no se vendan, pero sí que se donen a bibliotecas, escuelas, etcétera. Sería bueno saber quiénes son esos "cazadores-ecologistas" que proveen al Museo de animales que no sirven para el estudio de las especies, pero sí para la venta.

Alejandro Romero
CI 5.939.538

Auxilio

por Rep

